

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»



**Адаптированная основная профессиональная образовательная
программа для обучающихся
с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись
Специализация: Театрально-декорационная живопись

Квалификация выпускника: художник-живописец

Срок обучения – 6 л.
Форма обучения – очная

Структурное подразделение: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялта

Института филологии, истории и искусств

Выпускающая кафедра: Изобразительного искусства, методики образования и
дизайна

Симферополь 2016

Руководитель программы Золотухин Ю.В. канд. иск. наук, доцент Ю.В. Золотухин

подпись

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялта
Протокол № 8 от 25.08 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии

Т.А. Ком
подпись

ФИО

Программа рассмотрена на заседании ученого совета Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялта
Протокол № 8 от 30.08 2016 г.

Директор

Гуманитарно-педагогической академии (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялта

А.В. Глузман
подпись

А.В. Глузман

Программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»
Протокол № 1 от 26.08 2016 г.

Председатель учебно-методического совета
ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

подпись

В.О. Курьянов

Согласовано:

Заместитель руководителя по учебно-методической и научной работе

Регионального центра высшего образования инвалидов

Л.О. Рокотянская

АОПОП утверждена решением Ученого совета КФУ от 30.08.2016 г. (протокол № 8)

АОПОП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__ / 20__ учебном году
решением Ученого совета КФУ от __.__.20__ г. (протокол № __)

АОПОП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__ / 20__ учебном году
решением Ученого совета КФУ от __.__.20__ г. (протокол № __)

АОПОП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__ / 20__ учебном году
решением Ученого совета КФУ от __.__.20__ г. (протокол № __)

Содержание

1. Общая характеристика адаптированной основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 «Живопись», специализации «Театрально-декорационная живопись».

2. Нормативно-правовые документы

3. Обоснование необходимости реализации адаптированной основной профессиональной образовательной программы

4. Направленность (профиль) адаптированной основной профессиональной образовательной программы

5. Область профессиональной деятельности выпускника

6. Объекты профессиональной деятельности выпускника

7. Вид и задачи профессиональной деятельности выпускника

8. Результаты освоения адаптированной основной профессиональной образовательной программы

9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации АОПОП.

10. Сведения об особенностях реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение АОПОП

12. Материально-техническое обеспечение АОПОП

Приложения

Приложение 1. Матрица компетенций образовательной программы

Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график

Приложение 3. Рабочая программа учебной дисциплины

Приложение 4. Рабочая программа адаптационного модуля

Приложения 5. Программа практики

Приложения 6. Программа государственной итоговой аттестации

Приложение 7. Рекомендации по сопровождению учебного процесса обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и создание толерантной социокультурной среды образовательной организации

Приложение 8. Экспертное заключение

1. Общая характеристика адаптированной основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 «Живопись», специализации «Театрально-декорационная живопись».

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа (далее – АОПОП), реализуемая Гуманитарно-педагогической академией ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» представляет собой систему документов, разработанную на основе основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) университета, адаптированную для обучения лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, учитывающая особенности их психофизического развития и индивидуальные возможности.

АОПОП разработана университетом самостоятельно на основе ОПОП по соответствующему направлению подготовки с учетом методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации, а также с учетом реальных условий деятельности университета в соответствии с образовательными потребностями и ограничениями здоровья обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата.

АОПОП как и ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, программы дисциплин (модулей, практик), учебно-методические комплексы по дисциплинам (модулям, практикам) и материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Разработка и реализация АОПОП для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата ориентирована на решение следующих задач.

– повышение уровня доступности и обеспечения требуемого образовательными стандартами качества выпускников из числа инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата;

– создание в университете специальных условий, необходимых для получения высшего образования инвалидами с нарушением опорно-двигательного аппарата, их адаптации и социализации;

– формирование в университете толерантной социокультурной среды.

Отличительной особенностью АОПОП являются программы сопровождения и адаптационные модули формирования универсальных учебных умений и специальных компетенций, минимизирующих выраженные ограничения в сфере обучения и трудовой деятельности, необходимых студентам и выпускникам с нарушением опорно-двигательного аппарата.

При составлении АОПОП учтены особенности реализации для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Нормативный срок освоения программы определяется в соответствии с ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

В данной АОПОП срок получения образования для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата соответствует ОПОП направления подготовки 54.05.02 Живопись, специализация: «Театрально-декорационная живопись».

Форма обучения очная

Срок освоения АОПОП – 6 лет.

Структура программы включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), что обеспечивает возможность реализации различных направленностей в рамках одного направления подготовки.

АОПОП состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся

к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы.

I.Общая структура программы		Трудоемкость (зачетные единицы)
Блок 1	Дисциплины (модули), суммарно	268
	Базовая часть, суммарно	221
	Вариативная часть, суммарно	47
Блок 2	Практики, в т.ч. НИР (при наличии НИР), суммарно	83
	Базовая часть (при наличии), суммарно	83
	Вариативная часть, суммарно	-
Блок 3	Государственная итоговая аттестация, суммарно	9
	Базовая часть, суммарно	9
Общий объем программы в зачетных единицах		360

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части АОПОП являются обязательными для освоения обучающимися с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Учебный план определяет качественные и количественные характеристики АОПОП: объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам; перечень дисциплин (модулей) базовой и вариативной части, практик; последовательность изучения дисциплин (модулей); виды учебных занятий; распределение форм промежуточной аттестации по годам и семестрам обучения; распределение по семестрам объемных показателей подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Учебный план АОПОП разработан на основе учебного плана соответствующего направления подготовки путем включения в него адаптационных модулей, предназначенных для учета ограничений здоровья обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

В состав адаптационных модулей входят 4 дисциплины, реализуемых в 1-4 семестрах. Адаптационные модули, в данной программе входят в вариативную часть учебного плана.

Адаптационные модули предназначены для формирования специальных компетенций, минимизирующих влияние ограничений здоровья обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата на достижение запланированных результатов освоения образовательной программы.

Педагогическая направленность адаптационных модулей – содействие полноценному формированию у лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата системы специальных компетенций, необходимых не только для успешного освоения программы подготовки в целом по выбранному направлению, но и для последующего успешного трудоустройства.

Коррекционная направленность адаптационных модулей – развитие и закрепление основных учебных умений, развитие личностных эмоционально-волевых, интеллектуальных и познавательных качеств у обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Существенная составляющая этой направленности адаптационных дисциплин (модулей) – компенсация недостатков предыдущих уровней обучения, коррекционная помощь со стороны педагогов специального образования.

Перечень адаптационных модулей включает:

- модуль, формирующий способность к самоорганизации учебной деятельности, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата

(включает разделы «Основы интеллектуального труда», «Адаптивные информационные и коммуникационные технологии»);

- модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (включает разделы «Коммуникативный практикум», «Психология развития личности», «Адаптивные информационные и коммуникационные средства коммуникации»);

- модуль, формирующий способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом двигательных ограничений здоровья обучающихся (включает разделы «Социальная и профессиональная адаптация», «Основы социально-правовых знаний»).

- модуль, формирующий способность к социально-активной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (включает разделы: «Основы социализации личности», «Технологии формирования основ социальной активности личности с нарушением слуха»).

Учебный график АОПОП, как график периодов осуществления видов учебной деятельности АОПОП, не отличается от учебного графика ОПОП. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации АОПОП по годам, включая теоретическое обучение, в том числе адаптационные дисциплины (модули), практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы.

Особую актуальность имеет адаптация обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, в том числе, и с нарушениями опорно-двигательного аппарата на младших курсах. В связи с этим на первых курсах в адаптационные модули включены, в первую очередь, разделы формирующих способность к самоорганизации учебной деятельности, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий с учетом двигательных ограничений здоровья обучающихся; способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата; способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом двигательных ограничений здоровья обучающихся; способность к социально-активной деятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся.

Исходя из указанного, адаптационные модули внесены в учебный график в 1-4 семестрах для поддержки, в первую очередь, дисциплин базового блока и общекультурных компетенций.

В АОПОП университета реализована дисциплина по физической культуре. Порядок и формы освоения данной дисциплины для инвалидов установлен локальным нормативным актом университета.

Преподаватели университета имеют соответствующую подготовку для занятий с обучающимися с инвалидностью физической культурой и спортом в группах студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата.

В программе дисциплины прописаны специальные требования к спортивной базе, обеспечивающие доступность и безопасность занятий.

При определении мест прохождения практики обучающимися с нарушениями опорно-двигательного аппарата образовательная организация высшего образования учитывает рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации и абилитации инвалида, относительно условий и видов труда.

При выборе мест прохождения практик для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата учтены требования их доступности. Формы проведения практики лиц с ОВЗ и инвалидностью могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. Нормативно-правовые документы

Нормативно-правовую основу формирования АОПОП составляют:

Федеральные документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями, вступившими в силу с 21 июля 2014 года.);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р;
- Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 01 декабря 2015. № 1297;
- Федеральная целевая программа «Социально-экономического развития Республики Крым и г. Севастополя до 2020 г.»
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (регистрационный № 31402 от 24.02.2014 г.) (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 №636 «Об утверждении Порядка государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».
- Профессиональный стандарт № 145 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014 г. № 611н;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Приказ Минобрнауки России "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02. Живопись (проект 2013 г.)";
- Методические рекомендации к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса (Письмо Минобрнауки России от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн),

Локальные нормативные акты ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»:

- Приказ ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» от 30.06.2016 № 619 «Об утверждении Положения об основной профессиональной образовательной программе высшего образования»;
- Приказ ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» от 29.02.2016 № 132 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»;
- Приказ ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» от 12.12.2016 № 1134 «Об утверждении Положения об организации и осуществлении образовательной

деятельности по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

- Приказ Ректора № 619 от 30.06.2016 г. «Об утверждении Положения об основной профессиональной образовательной программе высшего образования КФУ имени В.И. Вернадского»
- Положение об основной профессиональной образовательной программе высшего образования в ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» КФУ-СТУ-2.1.-04-2016 от 30.06.2016 г.
- Порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» (утв. Приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» № 102 от 31.12.14)
- Порядок реализации образовательной программы с применением исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» (утв. Приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» № 74 от 31.12.2014 г.)
- Положение об обучении по индивидуальному учебному плану обучающихся в ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» (утв. Приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» № 73 от 31 декабря 2014 г.)
- Порядок освоения факультативных и элективных дисциплин обучающихся в ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» (утв. Приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» № 71 от 31 декабря 2014 г.)
- Приказ ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» от 29.02.2016 № 132 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»";
- Приказ ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» от 12.12.2016 № 1134 "Об утверждении Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

3. Обоснование необходимости реализации адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Целесообразность выбора направления подготовки (специальности) 54.05.02 «Живопись» и специализации «Театрально-декорационная живопись» не вызывает сомнения поскольку в Республике Крым только Гуманитарно-педагогическая академия ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» ведет подготовку специалистов в рамках данного направления по указанному профилю.

Выбор направления подготовки (специальности) 54.05.02 «Живопись» обусловлен требованиями ФГОС ВО и конкретными экономическими, социальными и демографическими особенностями Республики Крым. Региональная политика поддержки семьи и защиты детства, задачи профессиональной деятельности специалистов учреждений образования, социальной сферы, здравоохранения, культуры определили содержание подготовки бакалавра.

В соответствии с Федеральной целевой программой «Социально-экономического развития Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года», принятой 11 августа 2014 № 790, а также Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) и Государственной Программой развития образования и науки в Республике

Крым (от 30 декабря 2014 г.), в Республике Крым существует устойчивая потребность в специалистах в области культуры и искусства.

Наличие в Республике Крым 17 театров, 71 музей и галерей, более 30 художественных школ и студий, 511 дошкольных учебных заведений, в том числе 7 – негосударственной формы собственности, а также 586 образовательных организаций всех типов и форм собственности (обще-образовательных, средне-специальных и высших) позволяет получать рабочие вакансии для профессиональных специалистов с широким профилем художественной подготовки и уверенно интегрироваться в художественную, культурную и образовательную жизнь Крымского региона. Характер востребованности специалистов театрально-декорационной живописи соответствует экспертным оценкам и потребности материальной и кадровой базы регионального рынка труда Крыма как культурной, санаторно-курортной и туристической зоны России.

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа специалитета, реализуемая в Гуманитарно-педагогической академии ФГАОУ ВО «КФУ» им. В.И.Вернадского (филиал) в г. Ялта по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 «Живопись» специализация «Театрально-декорационная живопись» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную с учетом экспертного заключения работодателя (Приложение 6).

Профессиональная подготовка специалистов по данному направлению из числа лиц с инвалидностью, в том числе с нарушениями опорно-двигательного аппарата реализуется с учетом особых образовательных потребностей указанной категории обучающихся. Контроль за соблюдением условий организации образовательного процесса, а также комплексное социально-психологическое сопровождение обучающихся из числа лиц с инвалидностью осуществляется Региональным центром высшего образования инвалидов Гуманитарно-педагогической академии.

Лицо с нарушением опорно-двигательного аппарата при поступлении на обучение по адаптированной основной образовательной программе должно предъявить индивидуальную программу реабилитации или абилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Абитуриент с нарушением опорно-двигательного аппарата при поступлении на адаптированную образовательную программу должен предъявить заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

4. Направленность (профиль) адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Программа специалитета по направлению 54.05.02 «Живопись» специализация «Театрально-декорационная живопись» нацелена на подготовку высококлассных специалистов, способных на современном уровне проектировать и выполнять работу по театрально-декорационной живописи; на педагогическую деятельность; совершенствовать технологические процессы создания творческих объектов; организовать и проводить выставки творческих работ.

Основной задачей подготовки по направлению является освоение студентами методов проектного решения произведения от замысла до его реального воплощения посредством применения теоретических знаний и практических навыков в процессе формирования творческой личности художника.

Направленность программы специалитета конкретизирует ориентацию программы на следующие дисциплины:

«Техника живописи и технология живописных материалов», «Общий курс композиции», «Копирование произведений искусства». Дисциплины «Спецсеминар: Театрально-декорационное дело», «Основы проектирования и макетирование декораций» и «Проектирование костюма» относятся к вариативной части дисциплин профиля «Театрально-декорационная живопись».

Элективные дисциплины по специализации «Театрально-декорационная живопись» способствуют расширению аспекта декоративно-прикладного искусства через следующие дисциплины: «Композиция художественного декоративного оформления спектакля / Основы композиции в дизайне костюма», «История костюма и предметов быта / История костюма и кроя».

Специфика профессиональной деятельности выпускника с учетом профиля его подготовки обусловлена требованиями ФГОС ВО и конкретными экономическими, социальными и демографическими особенностями Республики Крым.

5. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство;
- монументально-декоративное искусство;
- театральное искусство;
- искусство кино и телевидение;
- музейную деятельность и реставрационные работы;
- архитектуру;
- культурно-просветительскую деятельность и художественно-эстетического воспитания.;
- систему художественного образования.

6. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- памятники архитектуры, архитектурная среда;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;
- процессы научного изучения искусства и художественной критики;

музейная и издательская сферы, средства массовой информации;
система реставрации и консервации произведений искусства;
процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

7. Вид и задачи профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

художественно-творческая (по видам специализации);

художественно-просветительская.

Задачи

- проведение психологического (диагностического) обследования обучающихся с использованием стандартизированного инструментария, включая первичную обработку результатов;

- проведение коррекционно-развивающих занятий по рекомендованным методикам;

- работа с педагогическими работниками с целью организации эффективного учебного взаимодействия студентов и их общения в образовательном учреждении;

- создание во внеаудиторной деятельности благоприятных условий для развития творческих возможностей каждого ребенка;

- помощь обучающимся в процессе профессиональной ориентации и профессионального самоопределения;

- участие в разработке индивидуальных траекторий развития студентов.

8. Результаты освоения адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Результаты освоения АОПОП специалитета определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной АОПОП специалитета выпускник с нарушением опорно-двигательного аппарата должен обладать следующими компетенциями:

Выпускник программы специалитета должен обладать следующими

общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник программы специалитета должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов, и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-2);

знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-3);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-4);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-5);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-6);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-7);

знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-8);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-9);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-10);

способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-11);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ПК-12);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-13).

Выпускник программы специалитета должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)**, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована его образовательная программа, в соответствии со специализацией № 3 «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)»:

художественно-творческая деятельность:

свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-1);

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-2);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-3);

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-4);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5);

способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-6);

способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования (ПСК-7);

способностью использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-8);

способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-9);

способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи (ПСК-10);

способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи (ПСК-11);

способностью выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен) (ПСК-12);

способностью использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи (ПСК-13);

способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями

в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-14);

способностью использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца (ПСК-15);

способностью формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПСК-16);

владением техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах (ПСК-17).

художественно-просветительская деятельность:

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) (ПСК-26);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-27);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-28);

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-29);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

Специальные компетенции (для выпускников с нарушением опорно-двигательного аппарата).

Специальные компетенции выпускника с инвалидностью формируются при освоении адаптационных модулей АОПОП и нацелены на минимизацию у студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата выраженных ограничений в сфере обучения и трудовой деятельности.

При освоении адаптационных модулей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата по областям образования «Науки об обществе», «Образование и педагогические науки» и «Гуманитарные науки» (уровень специалитета)» должен обладать следующими **специализированными профессиональными компетенциями (СПК):**

готовностью к реализации мероприятий по организации социально-педагогической поддержки и защиты прав детей и молодежи (СПК-1);

владением технологиями профилактики конфликтов, организации бесконфликтного, толерантного межнационального и межкультурного взаимодействия, технологиями мультикультурного воспитания и социально-педагогической работы (СПК-2);

готовностью осуществлять социально-педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития детей и молодежи в разных образовательных и социальных учреждениях (СПК-3);

способностью к применению технологий социально-педагогической работы и проектирования социально-педагогических процессов с учетом специфики региона, сообщества, субъектов взаимодействия (СПК-4);

способностью организовать совместную и индивидуальную деятельность детей с разными типами нарушенного развития в соответствии с их возрастными, сенсорными и интеллектуальными особенностями (СПК-5);

готовностью использовать знания о психолого-педагогических закономерностях и особенностях возрастного и личностного развития детей с ОВЗ, находящихся в условиях инклюзивной образовательной среды (СПК-6);

способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7);

способностью осуществлять сопровождение, патронаж и консультирование различных типов семей (СПК-8).

При освоении адаптационных модулей обучающихся с нарушением слуха должен обладать следующими специальными компетенциями:

способностью выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья (СК-1);

способностью адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом ограничений здоровья (СК-2);

готовностью к постоянному учету своих ограничительных особенностей на основе освоения и применения специальных технологий и технических средств (СК-3);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии (СК-4);

способностью к социально-активной деятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся (СК-5);

способностью применять вспомогательные технические средства и информационные технологии при решении задач учебной и профессиональной деятельности (СК-6).

Таким образом, перечень общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных, специальных профессиональных компетенций дополнен специальными компетенциями, предложенными разработчиками АОПОП с учетом ее ориентации на области образования «Науки об обществе», «Образование и педагогические науки» и «Гуманитарные науки» (уровень специалитета)».

9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации АОПОП.

Реализация АОПОП ВО обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Согласно утвержденному ФГОС высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

По факту доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), составляет 94,8%.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Обеспеченность ННР	Штатные ННР, привлекаемые к реализации ОПОП ВО		ННР, имеющие образование*, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин		ННР с ученой степенью и/или званием		Количество ННР из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений	
	КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%
Требования ФГОС	-	60		70		65		25
Факт	9,8	82	10,70	91	9,4	78	3,1	26

* по диплому о ВО

Согласно проекта ФГОС 3+ 2016 г. доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна составлять не менее 60 процентов.

По факту доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), составляет 82 %.

Согласно проекта ФГОС 3+ 2016 г. доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий, действительные члены Российской академии художеств.

К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный художник Российской Федерации, члены-корреспонденты Российской академии художеств.

По факту доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), составляет 78 %.

Согласно проекта ФГОС 3+ 2016 г. доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей, работников, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в

* по диплому о ВО

данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 25 процентов.

По факту доля работников числа руководителей, работников, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), составляет 26%.

Педагогические кадры, участвующие в реализации АОПОП, должны быть ознакомлены с психолого-физическими особенностями обучающихся с нарушением слуха и учитывать их при организации образовательного процесса, должны владеть педагогическими технологиями инклюзивного обучения и методами их использования в работе с инклюзивными группами обучающихся.

10. Сведения об особенностях реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

Все локальные нормативные акты ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» по вопросам организации образовательного процесса, в том числе проведения государственной итоговой аттестации, доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме:

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы – не более чем на 0,4 часа;
- обучающимся предоставляется в доступном для них виде инструкция о порядке проведения государственного аттестационного испытания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья возможны следующие дополнительные формы материально-технического и информационного обеспечения процедуры защиты магистерской диссертации:

Для обучающихся с нарушением зрения:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств.

Для обучающихся с нарушением слуха:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- наличие альтернативных форм передачи учебного материала: комплекты электронных и распечатанных репрезентативных материалов, аудио- и видео-материалы.

ГИА. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей. В заявлении обучающийся обязательно указывает на необходимость или отсутствие необходимости присутствия ассистента на государственной итоговой аттестации.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение АООП

Сфера образовательной деятельности требует постоянного поступления актуальной информации, информационного обеспечения учебного процесса. Важная функция в этом принадлежит библиотеке. Библиотека академии осуществляет библиотечное, библиографическое, информационное обслуживание профессорско-преподавательского состава и выполняет функцию организационно-методического и учебного центра.

Книжный фонд библиотеки академии насчитывает 166532 экземпляра. На одного студента дневной формы обучения приходится 64 экземпляра учебной литературы. Читальные залы библиотеки рассчитаны на 72 посадочных места. В читальных залах имеются необходимые профессиональные периодические издания: научно-методические журналы, приложения к научно-методическим журналам, газеты.

С целью обеспечения учебно-воспитательного и научного процесса ГПА, в соответствии с требованиями учебного процесса отдел комплектования и научной обработки литературы осуществляет текущее и ретроспективное комплектование фонда библиотеки академии. Комплектование фонда утверждается «Тематическим планом формирования библиотечного фонда» с учетом направленности образовательного процесса. Отдел комплектования и обработки литературы тесно сотрудничает с кафедрами Института педагогики, психологии и инклюзивного образования, в частности с выпускающей кафедрой социально-педагогических технологий и педагогики девиантного поведения, преподаватели которой владеют информацией о необходимости обеспечения студентов новой литературой по той или иной дисциплины.

Электронная библиотека (ЭБ) – комплексная информационная система сбора и хранения электронных документов разных видов. ЭБ обеспечивает многоаспектную обработку информации, оперативный распределенный доступ к информации.

Тип электронной библиотеки ГПА – локальная. Доступ к ее ресурсам осуществляется преимущественно в локальной сети академии. Удаленным пользователям предоставляется информация о ресурсах ЭБ ГПА, правила и условия доступа к ним.

Целью создания электронной библиотеки является расширение потенциально возможных источников комплектования, экономия бюджетных средств за счет отказа от приобретения многоэкземплярных изданий, высвобождение площадей книгохранилищ для сохранения обязательного экземпляра документов и новых поступлений.

Обеспеченность студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата научной, учебной и методической литературой, периодическими профессиональными изданиями, количество посадочных мест в читальных залах, фонды электронной библиотеки, наличие

электронных версий учебно-методических комплексов дисциплин, свободный доступ к сети Интернет обеспечивают надлежащее качество подготовки специалистов.

АОПОП обеспечена учебно-методической документацией по всем модулям и дисциплинам в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки. Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, дидактические материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио, видеофайла, электронного информационного или образовательного ресурса.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с инвалидностью или ОВЗ обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по каждому модулю (дисциплине), в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья (включая электронные базы периодических изданий).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата комплектация библиотечного фонда осуществляется электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданной за последние пять лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания, с обеспеченным к ним доступом обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

12. Материально-техническое обеспечение АОПОП

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Общая площадь на одного обучающегося приведенного к очной форме обучения, составляет 10,5 м².

В составе используемых площадей ГПА имеются 5 учебных корпусов, студенческие общежития на 740 мест, что составляет 70% от потребности, столовая на 80 мест, кафе, актовые залы на 320 мест, видеозал на 40 мест, тренажерный и три спортивных зала, художественные мастерские, издательство, двенадцать компьютерных классов, информационно-вычислительный центр, библиотеки.

Для обучения лиц с инвалидностью функционируют специализированные кабинеты:

– по обучению лиц с нарушениями зрения, оснащенный современным тифлооборудованием: видеоувеличителями «ClearView+», «Optelec MultiView», «Optelec Compact Touch HD World»; программами экранного доступа для увеличения шрифта «Super Nova Access Suite», «Optelec Compact Touch HD World»; оптического распознавания символов «FineReader 12.0 Pro»; создания цифровых говорящих книг в формате :«DAISY Easy Converter», «Daisy Easy Reader» распознавания чтения плоскочечатных текстов «OpenBook», читающими машинами «Sara CE», тифлофлешплеером «Victor Reader Stratus 12H»;

– по обучению лиц с нарушениями слуха, оснащенный звукоусиливающей аппаратурой – инфракрасным динамиком-усилителем «Digital Soudfield», электроакустическая аппаратура индивидуального пользования «Verboton vt 15», индукционной петлей.

Внутривузовское обслуживание сложной техники осуществляет отдел материально-технического снабжения.

Для организации учебного процесса используются собственные площади, общая площадь под образовательный процесс в вузе составляет 12121,1 м² и соответствует нормативу

по специальности – 10,5 м². Имеющиеся компьютерные классы обеспечивают норматив пользования техническими средствами (12 компьютеров на 100 студентов).

Разрешения органов санитарно-эпидемиологического и пожарного надзора на проведение образовательного процесса на все площади имеются.

Материально-техническое обеспечение реализации АОПОП отвечает общим требованиям, определенным в федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки (специальности) и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. В структуре материально-технического обеспечения образовательного процесса обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата отражена специфика требований:

- к организации архитектурной среды образовательной организации;
- к организации рабочего места обучающегося;
- к техническим и программным средствам общего и специального назначения.

Требования к специальным дидактическим материалам для студентов с инвалидностью по слуху:

- на лабораторных работах при проведении опытов, составлении чертежей, графиков и использовании других дидактических материалов необходимо обеспечить помощь студенту со стороны ассистента или других студентов по выполнению конкретных действий при работе над академическим заданием;

- задания и упражнения в дидактических материалах составляются по принципу от простого к сложному, направлены на развитие речевых навыков и коррекцию психических функций;

- необходимо предусмотреть наполнение электронной базы жестовых словарей профессиональных терминов и использование этой базы в качестве специальных дидактических материалов;

- дидактические материалы дополняют учебники и учебные пособия и отвечают требованию наглядности, насыщенности иллюстративным и справочным материалом.

Адаптированная форма предоставления учебной информации:

- наличие электронного варианта учебного материала на дисковом носителе (лекции, задания к семинарским, практическим занятиям, контрольные вопросы, задания к самостоятельной работе);

- наличие разнообразного наглядного материала по темам курса: схемы, диаграммы, рисунки, компьютерных презентаций и прочее;

- наличие видеоинформации и видеоматериалов, сопровождающихся текстовой бегущей строкой или сурдопереводом;

- наличие звукоусиливающей аппаратуры для приема-передачи учебной информации в доступных формах (акустический усилитель и колонки);

- наличие комплекта контрольных заданий для ответа по выбору обучающегося: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере.

Матрица компетенций образовательной программы

Общекультурные компетенции

	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9
Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Базовая часть									
Философия	•	•							
История Отечества			•		•				
Иностранный язык	•						•		
Безопасность жизнедеятельности								•	•
Правоведение			•		•				
Политология	•		•						
Культурология	•		•						
Экономика				•			•		
Социология			•			•			
Общий курс композиции	•	•					•		
Физическая культура								•	•
Дисциплины специализации									
Психология творчества	•						•		
Основы предпринимательства				•		•	•		
Основы компьютерной графики	•						•		
Фотографика	•						•		
Типографика	•						•		

2.2. Элективные дисциплины.									
Прикладная физическая культура								•	•

	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13
<p>Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом</p>	<p>способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и выразительными средствами, проявлять креативность</p>	<p>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения</p>	<p>знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p>	<p>способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе</p>	<p>способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (</p>	<p>способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стиливых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p>	<p>знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей</p>	<p>способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве</p>	<p>способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p>	<p>владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией</p>
Базовая часть													
Философия						●			●				
Иностранный язык								●					●
Культурология				●				●		●			
Экономика												●	●
Психология и педагогика				●								●	●
История отечественного искусства и культуры						●	●	●		●			
История зарубежного искусства и культуры						●	●		●	●			

	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13
История литературы					•			•	•				
Рисунок	•	•	•										
Живопись	•	•	•										
Общий курс композиции	•	•	•										
Техника живописи и технология живописных материалов		•	•										
Дисциплины специализации													
Основы компьютерной графики		•			•								
Фотография	•	•			•								
Техника гравюры	•	•	•										
Искусства шрифта	•	•											
Типографика	•	•			•								
Пластическая анатомия	•			•									
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства						•		•	•			•	
Копирование произведений искусства	•		•							•			
Специальный курс архитектуры						•	•			•			

	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13
2. Вариативная часть													
История театра										•	•		
Основы проектирования и макетирование декораций										•		•	
Проектирование костюма			•	•								•	
2.2. Элективные дисциплины.													
Композиция художественного декоративного оформления спектакля / Основы композиции в дизайне костюма			•	•								•	
История костюма и предметов быта / История костюма и кроя /							•	•					

	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-3	ПСК-4	ПСК-5	ПСК-6	ПС К-7	ПСК -8	ПСК-9	ПСК-10	ПСК- 11
Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	свободным владением техниками и технологиями изображения тельного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станко-вой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре	способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования	способностью использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля	способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи
Базовая часть											
Безопасность жизнедеятельности				●							
Правоведение											●
Культурология					●	●			●	●	
История отечественного искусства и культуры					●	●					
История зарубежного искусства и культуры						●					
Рисунок	●			●	●						
Живопись	●	●	●	●							

	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-3	ПСК-4	ПСК-5	ПСК-6	ПС К-7	ПСК -8	ПСК-9	ПСК-10	ПСК- 11
Общий курс композиции		•									
Техника живописи и технология живописных материалов	•										
Перспектива	•				•						
Дисциплины специализации											
Цветоведение и колористика		•		•							
Психология творчества				•							
Рисунок и проектная графика	•	•									
Техника гравюры		•			•						
Искусства шрифта									•		
Пластическая анатомия					•						•
Копирование произведений искусства	•										•
Специальный курс архитектуры									•	•	
Техника профессиональной безопасности				•				•			

	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-3	ПСК-4	ПСК-5	ПСК-6	ПС К-7	ПСК -8	ПСК-9	ПСК-10	ПСК- 11
2. Вариативная часть.											
2.1 Дисциплины профиля											
Спецсеминар: Театрально- декорационное дело				•		•	•				
История театра				•		•					
Основы проектирования и макетирование декораций				•		•	•				
Проектирование костюма				•		•					
2.2. Элективные дисциплины.											
Композиция художественног о декора- тивного оформления спектакля /Основы композиции в дизайне костюма	•	•	•	•		•	•				
История костюма и предметов быта /История костюма и кроя		•				•					

	ПСК-1	ПСК-2	ПСК-3	ПСК-4	ПСК-5	ПСК-6	ПС К-7	ПСК -8	ПСК-9	ПСК-10	ПСК- 11
Практики											
Учебная (пленерная, музейная)				•	•						
Учебная (копийная)					•	•					•
Производственн ая (музейная, научно- исследовательск ая)							•		•		
Производственн ая (научно- исследовательск ая)			•						•		
Производственн ая									•	•	
Преддипломная	•	•									
Научно- исследовательск ая работа			•	•							

	ПСК-12	ПСК-13	ПСК-14	ПСК-15	ПСК-16	ПСК-17	ПСК-26	ПСК-27	ПСК-28	ПСК-29	ПСК-30
Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	способностью выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен)	способностью использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи	способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи	способностью использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца	способностью формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	владением техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах	способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи)	способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
Базовая часть											
Иностранный язык								●		●	
Безопасность жизнедеятельности						●					
Русский язык и культура речи					●		●				
Правоведение				●							
Политология				●		●					
Культурология							●	●			
Социология			●								●
Психология и педагогика			●						●		●
История зарубежного искусства и культуры										●	
История литературы				●	●						

	ПСК-12	ПСК-13	ПСК-14	ПСК-15	ПСК-16	ПСК-17	ПСК-26	ПСК-27	ПСК-28	ПСК-29	ПСК-30
Общий курс композиции					•						
Техника живописи и технология живописных материалов	•	•									
Дисциплины специализации											
Психология творчества					•						
Рисунок и проектная графика					•						
Искусства шрифта				•							
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства			•		•				•		
Копирование произведений искусства	•	•									
Техника профессиональной безопасности						•			•		

Название дисциплин (адаптационных модулей)	Специальные компетенции					
	СК-1 способность выстраивать межличностное взаимодействи е с учетом ограничений здоровья	(СК-2) способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональ ным условиям с учетом ограничений здоровья	СК-3 готовность к постоянному учету своих ограничительных особенностей на основе освоения и применения специальных технологий и технических средств	СК-4 осознание социальной значимости своей будущей профессии	СК-5 способность к социально- активной деятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся	СК-6 способность применять вспомогательные технические средства и информационные технологии при решении задач учебной и профессиональной деятельности
Адаптационный модуль, формирующий способность к самоорганизации учебной деятельности, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата			•			•
Адаптационный модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата	•				•	
Адаптационный модуль, формирующий способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом двигательных ограничений здоровья обучающихся		•				
Адаптационный модуль, формирующий способность к социально-активной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата	•			•	•	

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

на основе образовательной программы подготовки специалиста
 укрупненной группы направления подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
 специальность 54.05.02 Живопись
 специализация Театрально-декорационная живопись
 Форма обучения очная

Курс	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
1																		К	ПА	ПА	ПА	К																				ПА	ПА	ПА	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К
2																		К	ПА	ПА	ПА	К																				ПА	ПА	ПА	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К
3																		К	ПА	ПА	ПА	К										П	П	П	П						ПА	ПА	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
4																		К	ПА	ПА	ПА	К	П	П	П	П											ПА	ПА	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К					
5														П	П	П	П	К	ПА	ПА	ПА	К															ПА	ПА	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К					
6																		К	ПА	ПА	ПА	К	П	П	П	П											Г	Г	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К					

ОБОЗНАЧЕНИЯ: Теоретическое обучение ПА Промежуточная аттестация П П Практика Д Выпускная квалификационная работа
 К Каникулы К Комплексный экзамен

II. Итоговые данные про бюджет времени (недели)

Курс	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практика (производственная, учебная, преддипломная)	Государственная итоговая аттестация	Выпускная квалификационная работа	Каникулы	Всего
1	35	6	2			9	52
2	35	6	2			9	52
3	31	6	4			11	52
4	31	6	4			11	52
5	31	6	4			11	52
6	29	3	4	2	4	10	52

III. Практика

Название практики	Семестр	Недели
Учебная (творческая)	2	2
Учебная (копийная)	4	2
Производственная (музейная, научно-исследовательская)	6	4
Производственная (научно-производственная)	8	4
Производственная	9	4
Преддипломная	12	4

IV. Государственная итоговая аттестация

Название учебной дисциплины	Форма государственной итоговой аттестации	Семестр
Государственный экзамен	Экзамен	12
Выпускная квалификационная работа	Защита	12

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН
СПЕЦИАЛИЗАЦИИ 54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

Наименование дисциплины (модуля)	Философия
Цель изучения	- обучение элементарным навыкам теоретического мышления, - развитие умения сознательного использования философии в процессе обучения и различных сферах жизнедеятельности.
Компетенции	(ОК-1) Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; (ОК-2) Способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции; (ПК-6) Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; (ПК-9) Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.
Краткое содержание	Тема 2. Становление и развитие философских идей. Этапы становления и развития философских идей. Философская проблематика Востока и Запада: общие закономерности и отличия. Тема 3. Основные философские школы и проблематика Востока и Запада (Европы, Индии, Китая). Тема 4. Философия Нового времени и характерные черты ее онтологии и гносеологии. Философия Просвещения: английское Просвещение. Французское Просвещение. Немецкое Просвещение. Тема 5. Классическая и постклассическая философия. Немецкая классическая философия. Тема 6. Европейская неклассическая философия XIX-XX вв. Иррационализм. Марксизм. Модернизм и постмодернизм. Позитивизм и неопозитивизм. Структурализм и постструктурализм. Экзистенциализм. Психоанализ. Феноменология. Философская герменевтика. Отечественная философия. Тема 7. Философские представления о бытии и познании. Смысл и основные понятия философской онтологии. Тема 8. Гностицизм и агностицизм. Рационализм. Эмпиризм. Универсальные методы познания. Диалектика. Метафизика. Философская картина мира. Тема 9. Проблемное поле социальной философии. Общество как предмет исследования. Общество как процесс. Специфика и состав социальной реальности. Проблема соотношения материального и духовного в обществе. Культура и цивилизация.

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекци и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	4,0/144	36	36	-	72
Форма промежуточной аттестации	Зачет				

Наименование дисциплины (модуля)	История Отечества
Цель изучения	<p>Изучение истории России с древнейших времен до начала XXI века (по направлениям: социально-экономическое развитие, внутренняя и внешняя политика, общественная мысль и общественное движение, культура),</p> <p>Комплексное рассмотрение указанного периода отечественной истории в контексте предыдущего и последующего этапов истории России, а также на фоне событий всеобщей истории.</p>
Компетенции	<p>(ОК-3) Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;</p> <p>(ОК-5) Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p>
Краткое содержание	<p>Введение. История как наука.</p> <p>Древнерусское государство у восточных славян.</p> <p>Борьба русских земель и княжеств с монгольской Ордой, крестоносцами и другими завоевателями в XIII – XV вв.</p> <p>Образование Российского государства.</p> <p>Россия на рубеже XVI – XVII вв. «Смутное время».</p> <p>Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в.</p> <p>Россия в середине XVIII в. Начало разложения феодально-крепостной системы.</p> <p>Социально-экономическое развитие России в первой половине XIX века. Крымская война 1853 – 1856 гг.</p> <p>Отмена крепостного права. Буржуазно-демократические реформы 1860 – 1870-х гг.</p> <p>Россия в Первой мировой войне: боевые действия, внутренняя и внешняя политика.</p> <p>Февральская и Октябрьская революции 1917 г. в России. Становление советской государственности (октябрь 1917 – июль 1918 гг.)</p> <p>Образование СССР. Конституция СССР 1924 г.</p> <p>СССР в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945 гг.</p> <p>Либерализация политического режима СССР. 1953 – 1964 гг. «Оттепель»</p> <p>СССР в середине 1960-середине 1980-х гг.</p> <p>Перестройка М.С. Горбачева (1984 – 1991 гг.).</p> <p>Российская Федерация в постсоветское время. Внутренняя и внешняя политика.</p>

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекци и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	4,0/144	22	50	-	72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен				

Наименование дисциплины (модуля)	Иностранный язык
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – практическое овладение разговорно-бытовой и общественно-политической речью для активного применения английского языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. – знакомство с основами страноведения и строем английского языка. – обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих философов. – развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, учебно-познавательной).
Компетенции	<p>(ОК-1) Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>(ОК-7) Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>(ПК-8) Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>(ПК-13) Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;</p> <p>(ПСК-27) Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;</p> <p>(ПСК-29) Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</p>
Краткое содержание	<p>Тема 1. WE LEARN FOREIGN LANGUAGES.</p> <p>Тема 2. WE LEARN FOREIGN LANGUAGES (CONTINUED).</p> <p>Тема 3. THE WORKING DAY OF ENGINEER.</p> <p>Тема 4. MY FRIEND IS CHILDREN’S DOCTOR NOW.</p> <p>Тема 5. MY LAST WEEK-END.</p> <p>Тема 6. MY FRIEND’S FAMILY.</p> <p>Тема 7. MY SISTER’S FLAT.</p> <p>Тема 8. AT THE LIBRARY.</p>

	Тема 9. A TELEPHONE CONVERSATION.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	10,0/360	-	-	245	115
Форма промежуточной аттестации	Устный опрос, письменная работа, доклады, презентации, зачеты.				

Наименование дисциплины (модуля)	Безопасность жизнедеятельности
Цель изучения	– формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; – получение студентами теоретических знаний, практических умений и понимания того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных условий.
Компетенции	(ОК-8) Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; (ОК-9) Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; (ПСК-4) Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; (ПСК-17) Владение техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах.
Краткое содержание	Тема 1. Введение в безопасность. Основные определения и понятия. Тема 2. Безопасность как фактор устойчивого развития общества. Тема 3. Человек как биологический и социальный субъект. Тема 4. Физиологические основы безопасности жизнедеятельности. Тема 5. Структурно-функциональная организация человека и окружающая среда. Тема 6. Понятие об опасности. Риск как оценка опасности. Тема 7. Риск - как количественная оценка опасности. Тема 8. Источники опасности жизнедеятельности. Тема 9. Опасности жизнедеятельности человека. Тема 10. Чрезвычайные ситуации и их воздействие на население и среду. Тема 11. Чрезвычайные ситуации, их проявления и действия на людей, животных, объекты экономики. Тема 12. Основы организации защиты населения и ликвидация последствий при ЧС. Тема 13. Предупреждение чрезвычайных ситуаций и организация действий для устранения их отрицательных последствий.

	Тема 14. Оказание первой доврачебной помощи потерпевшим. Тема 15. Правовые и нормативные основы безопасности жизнедеятельности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекци и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	2,0/72	18	18	-	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 3 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Русский язык и культура речи				
Цель изучения	– формирование навыков грамотной речи, совершенствование коммуникативной культуры студентов; – создание у студентов представления о системе русского литературного языка, о языковой норме, о функциональных стилях современного русского языка.				
Компетенции	(ПСК-16) Способность формулировать образительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; (ПСК-26) Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и образительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи).				
Краткое содержание	Тема 1. Русский язык как система и средство общения. Культура языка и культура речи. Тема 2. Национальный русский язык и его компоненты. Нормативный аспект культуры русской речи. Тема 3. Функционально-стилевая дифференциация как характерная примета русского литературного языка. Тема 4. Культура делового общения. Тема 5. Культура научной речи. Тема 6. Культура общения. Тема 7. Культура ораторской речи и её особенности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекци и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	3,0/108	14	40	-	54
Форма промежуточной аттестации	Итоговый контроль (экзамен во 2 семестре)				

Наименование дисциплины (модуля)	Правоведение
---	---------------------

Цель изучения	– развитие правовой компетентности студентов, обеспечивающей теоретическую и практическую готовность и способность будущего специалиста осуществлять профессиональную деятельность.				
Компетенции	(ОК-3) Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; (ОК-5) Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности; (ПСК-11) Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи; (ПСК-15) Способность использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца.				
Краткое содержание	Тема 1. Понятие, признаки, функции государства. Формы государства. Право в системе социального регулирования. Нормы и источники права. Тема 2. Конституция, её роль и место в правовой системе РФ. Правовой статус человека и гражданина РФ. Система органов государственной власти в РФ. Тема 3. Правоохранительные органы в РФ. Тема 4. Основы семейного и гражданского права РФ. Тема 5. Основы трудового права РФ.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3,0/108	26	28	-	54
Форма промежуточной аттестации	Экзамен в 3 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Политология				
Цель изучения	– освоение компетенций, позволяющих будущим специалистам сознательно и рационально действовать в политической жизни общества, в условиях политических изменений, анализировать политические явления и процессы, оценивать их позитивные и негативные влияния на их личную жизнь и на жизнь общества.				
Компетенции	(ОК-1) Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; (ОК-3) Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; (ПСК-15) Способность использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца; (ПСК-16) Способность формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.				
Краткое содержание	Тема 1. Политология – наука о политике. История, становление политологии. Тема 2. Предмет и методология политологии.				

	Тема 3. Структура политологии. Тема 4. Теории политики. История. Тема 5. Политика как общественное явление. Тема 6. Политическое участие граждан. Тема 7. Избирательные системы. Выборы. Тема 8. Политическая власть. Тема 9. Политические конфликты. Тема 10. Международная политика.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	3,0/108	22	29	-	57
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 4 семестре				

Наименование дисциплины (модуля)	Культурология
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомить студентов с историей культурологической мысли (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения), категориальным аппаратом данной области знания; – раскрыть сущность основных проблем современной культурологии; – дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.
Компетенции	<p>(ОК-1) Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>(ОК-3) Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;</p> <p>(ПК-4) способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе;</p> <p>(ПК-8) Знание выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей;</p> <p>(ПК-10) Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;</p> <p>(ПСК-5) Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p> <p>(ПСК-6) Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства,</p>

	<p>истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре;</p> <p>(ПСК-9) Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;</p> <p>(ПСК-10) Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;</p> <p>(ПСК-26) Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи);</p> <p>(ПСК-27) Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.</p>				
Краткое содержание	<p>ТЕМА 1. Культура и цивилизация: соотношение понятий.</p> <p>ТЕМА 2. Культура – основное понятие культурологии. Становление культурологии как науки.</p> <p>ТЕМА 3. Функции культуры.</p> <p>ТЕМА 4. Типология культуры, основные принципы.</p> <p>ТЕМА 5. Русская культура и её типологическая характеристика.</p> <p>ТЕМА 6. От Античности – до Нового времени: принципы культурных перемен.</p> <p>ТЕМА 7. Современная культура Постмодерна.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекци и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	4,0/144	36	49	-	59
Форма промежуточной аттестации	Экзамен в 4 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Экономика
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – получение студентами теоретических знаний об экономике функционирования предприятия; – обучение студентов практическим знаниям о развитии рыночной экономики, – выявление факторов, обеспечивающих рациональное использование

	материальных, трудовых и финансовых ресурсов, способствующих достижению эффективных конечных результатов.				
Компетенции	(ОК-4) Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; (ОК-7) Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; (ПК-12) Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы; (ПК-13) Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией				
Краткое содержание	Тема 1. Предприятие как социально-экономическая система. Тема 2. Среда функционирования предприятия. Тема 3. Производственные ресурсы предприятия. Тема 4. Производственная структура предприятия. Тема 5. Факторы развития предприятия. Тема 6. Продукция предприятия и ее конкурентоспособность. Тема 7. Финансовые ресурсы предприятия. Тема 8. Учет и отчетность на предприятии. Тема 9. Аналитическая деятельность на предприятии. Тема 10. Планирование на предприятии.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3,0/108	18	18	-	72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен в 3 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Социология
Цель изучения	– формирование у обучаемых знаний о наиболее актуальных общественных процессах в сочетании с детальным изложением проблем во всех областях общественной жизни– экономической, социальной, политической и духовной. – знание содержания социологии как науки и учебной дисциплины, методологии, методики и техники социологических исследований обогатит молодых специалистов новыми научными приёмами и навыками, которые могут в дальнейшем найти применение в их трудовой деятельности.
Компетенции	(ОК-3) Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; (ОК-6) Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения; (ПСК-14) Способность демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в

	пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; (ПСК-30) Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.				
Краткое содержание	Тема 1. Элементы социологического знания. Тема 2. Структура социологического знания. Тема 3. Этапы формирования западной социологии. Тема 4. Особенности формирования социологии в России. Тема 5. Программа социологического исследования. Тема 6. Методы сбора эмпирических данных. Тема 7. Общество как социальная система. Тема 8. Социальные процессы и социальные институты в обществе Тема 9. Личность и общество.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2,0/72	18	18	-	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 5 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Психология и педагогика
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – овладение основами общей психолого-педагогической грамотности и освоение умения ориентироваться в исторической и современной методологической ситуации в психологии и педагогике; – формирование основ в психолого-педагогической компетентности будущего профессионала; – овладение базовыми навыками, позволяющими эффективно осуществлять деловые коммуникации в профессиональной сфере, работать в коллективе, используя самоанализ своей личности, учебной и профессиональной деятельности, самообучения и самовоспитания в целях профессионального становления и развития; – изучение основных закономерности функционирования психики человека, категорий психологии, психических явлений, профессиональной коммуникации; – изучение особенностей и составляющих процессов обучения, воспитания и образования в составе целостного педагогического процесса.
Компетенции	<p>(ПК-4) Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе;</p> <p>(ПК-12) Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-</p>

	<p>исследовательской работы;</p> <p>(ПК-13) Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;</p> <p>(ПСК-14) Способность демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-28) Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;</p> <p>(ПСК-30) Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>				
Краткое содержание	<p>Природа психического. Место психологии в системе наук о человеке. Методы исследования в психологии. Функциональные системы мозга. Функции психики: отражение и регуляция. Познавательные процессы и их проявление в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Понятие о личности. Структура личности. Система «Я». Развитие личностное и профессиональное.</p> <p>Понятие о деятельности. Структура деятельности, освоение деятельности, формирование навыков и умений. Инженерная деятельность и ее особенности. Общение. Профессиональное общение и его особенности.</p> <p>Биологический фундамент психики. Темперамент, свойства темперамента. Характер. Способности. Профессиональная направленность. Цели и мотивы, их роль в учебной, и профессиональной деятельности. Образование и педагогическая наука. Предмет педагогики. Основные категории педагогики: обучение, воспитание, образование, развитие.</p> <p>Целостный педагогический процесс и педагогическая ситуация.</p> <p>Процессы обучения и самообучения, их сущность и структура.</p> <p>Деятельность преподавания и деятельность учения в процессе обучения.</p> <p>Основные дидактические категории и планирование учебного занятия.</p> <p>Личность как предмет воспитания и самовоспитания.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	4,0/144	20	31	-	93
Форма промежуточной аттестации	Экзамен во 2 семестре				

Наименование дисциплины	История Отечественного искусства и культуры
--------------------------------	--

(модуля)	
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – приобщение студентов к восприятию искусства в контексте духовной культуры, определение его социально-эстетической сущности и взаимосвязей с религией, философией, научно-техническим прогрессом, формирование у студентов многоплановых теоретических знаний и практических навыков в области истории искусств; – развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры; – формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; – введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; – выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.
Компетенции	<p>(ПК-6) Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;</p> <p>(ПК-7) Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;</p> <p>(ПК-8) Знание выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей;</p> <p>(ПК-10) Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;</p> <p>(ПСК-5) Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p> <p>(ПСК-6) Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре.</p>
Краткое содержание	<p>История в системе социально-гуманитарных наук. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –</p>

	XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекци и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	10,0/360	100	71	-	189
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 6 семестре, экзамены в 4 и 7 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	История зарубежного искусства и культуры
Цель изучения	<p>– приобщение студентов к восприятию искусства в контексте духовной культуры, определение его социально-эстетической сущности и взаимосвязей с религией, философией, научно-техническим прогрессом, формирование у студентов многоплановых теоретических знаний и практических навыков в области истории искусств;</p> <p>– развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.</p>
Компетенции	<p>(ПК-6) Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;</p> <p>(ПК-7) Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;</p> <p>(ПК-9) Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p>(ПК-10) Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;</p> <p>(ПСК-6) Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре;</p> <p>(ПСК-29) Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения</p>

	фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.				
Краткое содержание	Искусство Древнего Египта. Общая характеристика искусства Древней Греции. Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции. Анализ произведений. Искусство Древнего Рима. Раннее Возрождение (архитектура, скульптура). Раннее Возрождение (живопись). Высокое Возрождение. Архитектура, скульптура. Маньеризм в искусстве. Северное Возрождение. Барокко как творческий метод. Изобразительное искусство 17 ст. Италия. Искусство Испании 17 ст. История татарского искусства. Живопись, скульптура России 18 ст. Живопись. Английское искусство. Живопись 18 ст. Живопись Франции конца 18 начала 19 веков. Искусство 18 ст.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	10,0/360	100	53	-	207
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 4 семестре, экзамен в 6 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	История литературы
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными этапами становления и развития зарубежной и русской литературы; – освоение основ теории и истории литературы как феномена культуры; – изучение связей литературных явлений с историческими и общественно-политическими событиями, происходившими в мире, их взаимосвязей с духовными, нравственными, философскими исканиями общества; – формирование целостного понимания о развитии мировой художественной литературы, активно влияющей на человека и общество; – получение практических навыков и умений анализировать художественный текст и разные научные концепции; – получение представления об основных родах и жанрах литературы, многообразии творческих направлений, школ и литературных течений.
Компетенции	<p>(ПК-5) Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <p>(ПК-8) Знание выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей;</p> <p>(ПК-9) Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических</p>

	аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; (ПСК-15) Способность использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца; (ПСК-16) Способность формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.				
Краткое содержание	Основные черты средневековой книжности. Христианство и книжная культура. Черты художественного метода средневековой книжности. Система жанров средневековой книжности. Устная литература раннего средневековья. Героический эпос. Рыцарская литература. Городская литература. Раннее Возрождение. Возрождение как художественная эпоха. Эстетика Возрождения. Основные этапы Возрождения: раннее, высокое и позднее, и их особенность. Возрождение в Италии. Возрождение во Франции. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение в Англии. Барокко в европейской литературе и культуре. Век Просвещения. Просветительство как общеевропейское культурно-идеологическое движение. Особенности английского Просвещения. Социально-исторические особенности французского Просвещения. Итальянская комедия. Национально-исторические особенности немецкого Просвещения. Русская литература. Основные литературно-эстетические системы в русской литературной традиции.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2,0/72	20	16	-	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 5 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Рисунок
Цель изучения	<p>– развитие у студентов умения реалистической передачи живой и моделируемой природы (в натюрморте и гипсовых моделях); ознакомление учащихся с основами построения объемной формы; умение изображать человека во взаимосвязи с окружающей средой, с учетом различных условий освещения, линейной и воздушно-пространственной перспективы.</p> <p>– развитие у студентов зрительной памяти, объемно-пространственного мышления и воображения; а также на изучение различных техник рисунка.</p>
Компетенции	(ПК-1) Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, проявлять креативность композиционного мышления;

	<p>(ПК-2) Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;</p> <p>(ПК-3) Знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>(ПСК-1) Свободное владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-4) Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-5) Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p>				
Краткое содержание	<p>Рисование натюрморта из геометрических тел. Рисование драпировки. Рисование натюрморта из бытовых предметов с драпировкой. Рисование тематического натюрморта. Изучение деталей лица на примере рисования гипсовых деталей головы Давида. Рисование гипсового экорше головы человека (работы Гудона). Рисование гипсовой головы Сократа.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	40,0/1440	-	835	-	605
Форма промежуточной аттестации	Зачеты в 7 и 10 семестрах, экзамены в 1,3,5,8,11,12 семестрах, экзаменационные просмотры в 4,6,9 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	Живопись
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – развитие у студентов умения реалистической передачи живой природы (в портрете и фигуре человека); – ознакомление учащихся с основами передачи свето-воздушной среды, колористического единства; – развитие умения изображать предметный мир и человека во взаимосвязи с окружающей средой, с учетом различных условий освещения, линейной и воздушно-пространственной перспективы.
Компетенции	(ПК-1) Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и

	<p>интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>(ПК-2) Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;</p> <p>(ПК-3) Знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>(ПСК-1) Свободное владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-2) Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>(ПСК-3) Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-4) Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.</p>				
Краткое содержание	<p>Выполнение натюрморта в интерьере. Этюд головы с плечевым поясом (в головном уборе). Этюд мужской полуфигуры. Обнаженный торс с контрастным боковым освещением. Этюд сидящей женской фигуры в народном костюме, с прялкой, рушником и цветами. Этюд мужской фигуры в национальном костюме с бытовым предметом в руках.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекци и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
Форма промежуточной аттестации	Зачеты в 8 и 10 семестрах, экзамены в 1,4,6,9,11,12 семестрах, экзаменационные просмотры в 3,5,7 семестрах.				
	40,0/1440	-	808	-	632

Наименование дисциплины (модуля)	Общий курс композиции
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – обучение студентов базовым навыкам работы с изобразительной формой. В подготовке будущих специалистов эта дисциплина является фундаментальной составляющей профессионального образования; – передача первичных знаний работы с формальной композицией; – развитие творческого и образного мышления, умозрительного представления возможного построения художественной формы в любых допустимых вариантах. – обучение общему пропедевтическому материалу для дальнейшей творческой работы.
Компетенции	<p>(ОК-1) Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>(ОК-2) Способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции;</p> <p>(ОК-7) Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>(ПК-1) Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>(ПК-2) Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;</p> <p>(ПК-3) Знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>(ПСК-2) Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>ПСК-16) Способность формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p>
Краткое содержание	<p>Ритм. Метр. Ритмичность, упорядоченность, периодичность. Модуль. Пропорциональность. Пропорции. Размерность. Понятие «отношения». «Золотое сечение».</p> <p>Построение пластического решения (выражение «текучести», «вязкости» или «ломкости») тонально-графическими средствами.</p> <p>Изображение растительного мотива объемно-графическими средствами формальной пластики.</p> <p>Тон. Светотень. Цвет. Фактура. Текстура.</p>

	Контраст. Ньюанс. Симметрия. Асимметрия. Выполнение композиции «Авторская монограмма» формально-пластическими средствами.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	13,0/468	30	173	-	265
Форма промежуточной аттестации	Зачеты в 2 и 3 семестрах, экзамены в 5 и 7 семестрах, экзаменационные просмотры в 4 и 6 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	Техника живописи и технология живописных материалов
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – углубленное изучение художественных материалов и инструментов для масляной живописи, а также свойств материалов и инструментов; – изучение методов использования материалов масляной живописи в процессе учебы; – изучение свойств масляных красок, кистей, разбавителей, лаков, масел, холстов и приемов письма; – изучение истории развития техники акварельной и масляной живописи; – практическая отработка вопросов сохранности, консервации и реставрации художественных работ. – раскрытие многообразия приемов акварельной, темперной и масляной живописи.
Компетенции	<p>(ПК-2) Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;</p> <p>(ПК-3) Знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>(ПСК-1) Свободное владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-12) Способность выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен);</p> <p>(ПСК-13) Способность использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи.</p>
Краткое содержание	Основные сведения о технике живописи. Техника и технология материалов живописи. Технические и химические свойства живописных

	материалов. Последовательность и планомерность работы над произведением. Техника и технология выполнения краткосрочных и длительных этюдов. История техники и технологии живописи произведений старых мастеров. Живописные приемы.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекци и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	4,0/ 144	12	41	-	91
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 1 семестре, экзамены во 2 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Перспектива				
Цель изучения	– обучение студентов теоретическим знаниям о перспективе как науке; – развитие у студентов практических навыков построения простейших линейных перспективных изображений интерьера, экстерьера с разных точек зрения.				
Компетенции	(ПСК-1) Свободное владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; (ПСК-5) Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.				
Краткое содержание	Введение в теорию перспективы. История возникновения и развития перспективы. Виды перспективных изображений. Построение перспективных масштабов. Теория теней. Построение отражений в зеркальной плоскости. Способы построения интерьера в перспективе. Способы построение в перспективе объектов среднего пространства с двумя, четырьмя точками схода. Анализ перспективных изображений.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекци и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	4,0/144	12	58	-	74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен во2 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Физическая культура				
Цель изучения	– формирование физической культуры личности студента; – целенаправленное использование средств и методов физической культуры; – психофизическая подготовка к будущей профессиональной деятельности для сохранения и укрепления здоровья;				

	– формирование активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.				
Компетенции	(ОК-8) Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; (ОК-9) Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.				
Краткое содержание	Физическая культура как средство физического и духовного развития и становления профессиональной компетентности. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2,0/72	20	50	-	2
Форма промежуточной аттестации	Зачеты в 1 и 2 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	Цветоведение и колористика
Цель изучения	– формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов); – ознакомление с теоретическими и практическими основами цветоведения и колористики; – развитие у студентов культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и художественных произведений; – формирование видения и изображения предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его свето-цветовых особенностей.
Компетенции	(ПСК-2) Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; (ПСК-4) Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.
Краткое содержание	Введение в курс дисциплины «Цветоведение и колористика». Отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения.

	<p>Материалы и инструменты для занятий цветоведением и колористикой. Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета. Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.</p> <p>Закономерности цветовых отношений в стандартном 12-секторном цветовом круге. Принципы гармонии сочетаний цветов. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции.</p> <p>Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии. Типология оптических иллюзий. Символическое значение разных цветов.</p> <p>Роль цвета в композиции. Возможности использования типологии цветовых гармоний в композиции.</p> <p>Цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	4,0/144	22	48	-	74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен во 2 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Психология творчества
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – обучить студентов методологическим, теоретическим и методическим основам психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности; – овладение углубленными знаниями в области современной психологии, на повышение культуры психологического мышления студентов и формирование у них творческого подхода к проблемам профессии. – владеть методами оценки и развития творческого потенциала личности; – научить применять психологический анализ в любых направлениях творческой деятельности.
Компетенции	<p>(ОК-1) Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>(ОК-7) Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>(ПСК-4) Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-16) Способность формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p>
Краткое содержание	<p>Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.</p> <p>Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.</p>

	<p>Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.</p> <p>Психологические условия творчества. Этапы творческого процесса.</p> <p>Единство сознания и бессознательного в творчестве.</p> <p>Психологическое определение субъекта творчества.</p> <p>Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.</p> <p>Отличительные признаки творческой деятельности. Понятие творческого продукта.</p> <p>Типология творческой деятельности. Понятие творческой самодеятельности.</p> <p>Свойства и качества творческой личности.</p> <p>Архетипы творческого начала личности.</p> <p>Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.</p> <p>Типы творческих достижений выдающихся личностей.</p> <p>Творческая самоактуализация и самотворчество личности.</p> <p>Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	72	20	16	-	36
Форма промежуточной аттестации	Согласно утвержденному учебному плану, зачет в 1 семестре				

Наименование дисциплины (модуля)	Основы предпринимательства
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи; – формировать инновационные бизнес-идеи на основе приоритетов развития Крымского региона; – ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса; – формировать пакет документов для получения кредита; – начислять уплачиваемые налоги, заполнять налоговые декларации; – оформлять в собственность имущество; – проводить подбор, отбор и оценку персонала, оформлять трудовые отношения; – анализировать рыночные потребности и спрос на новые товары и услуги; – обосновывать ценовую политику; выбирать способ продвижения товаров и услуг на рынок; составлять бизнес-план на основе современных программных технологий.
Компетенции	<p>(ОК-4) Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;</p> <p>(ОК-6) Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>(ОК-7) Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>
Краткое	Понятие и функции предпринимательства. Классификация

содержание	<p>предпринимательства по формам собственности, по охвату территории, по составу учредителей, по темпам роста и уровню прибыльности. Виды предпринимательства. Осуществление предпринимательской функции при ведении бизнеса в современной России. Разработка миссии бизнеса. Предпринимательские идеи и их превращение в бизнес-идеи. Целеполагание в процессе создания собственного дела. Постановка целей и формулирование бизнес-идей. Организационные вопросы создания бизнеса. Правовой статус предпринимателя. Организационно-правовые формы юридического лица. Лицензирование отдельных видов деятельности. Контрольно-надзорные органы, их права и обязанности. Юридическая ответственность предпринимателя. Нормативно-правовая база, этапы государственной регистрации субъектов малого предпринимательства. Формы государственной поддержки: имущественная, финансовая, информационная.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель- ная работа
	22,0/72	16	20	-	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 5 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Основы компьютерной графики
Цель изучения	<p>– получение представления об областях применения компьютерной графики как нового направления деятельности человека, основных принципах и методах проектирования в дизайне, истории дизайна и основных тенденций его развития, а также в изучении методов, приемов и инструментальных средств работы с компьютерной графикой, а также:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование основных компонентов проектной культуры студентов и приобщение их к дизайнерской деятельности; – приобретение и развитие студентами практических умений и навыков создания изображений средствами компьютерной графики, выполнения проектов в среде графического дизайна.
Компетенции	<p>(ОК-1) Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; (ОК-7) Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; (ПК-2) Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения; (ПК-5) Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p>

Краткое содержание	<p>Основные понятия растровой и векторной графики. Достоинства и недостатки разных способов представления изображений. Параметры растровых изображений. Разрешение. Глубина цвета. Тональный диапазон.</p> <p>Классификация современного программного обеспечения обработки графики. Форматы графических файлов.</p> <p>Программы мультимедийной графики для Web-дизайна.</p> <p>Аддитивные и субтрактивные системы цветов и их реализация в различных компьютерных графических системах.</p> <p>Цветовое пространство и цветовые системы. Фактура и текстура. Анализ цветов, применяемых в компьютерных графических системах.</p> <p>Шрифты: основные группы шрифтов. Стиль композиции и выбор шрифта.</p> <p>Форма, функция и образ в композиции. Задачи композиционного решения. Характеристики композиции и ее элементов.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4,0/144	20	-	50	74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен в 4 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Рисунок и проектная графика				
Цель изучения	<p>– изучение, классических материалов, техник, технологий и приемов проектирования;</p> <p>– формирование образного мышления и выработка графических изобразительных средств проектной графики.</p>				
Компетенции	<p>(ПСК-1) Свободное владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-2) Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>(ПСК-16) Способность формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p>				
Краткое содержание	<p>Исторические традиции проектной графики. Проектная графика как средство художественного конструирования. Проектная графика в Древнем Египте и античной Греции.</p> <p>Проекты мастеров Возрождения (Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер).</p>				

	<p>Проектная графика в России допетровской и после петровской поры. Плодотворный период проектной графики эпохи классицизма. Отличительные особенности графики периода промышленной революции. Графика периода конструктивизма. Класс Штиглица в РАХ. Форкурс Иттена. Традиции Строгановского ХПУ. Изобразительные средства проектной графики. Точка, линия, пятно, фактура как средства эмоциональной выразительности композиции. Приемы проектной графики, классические материалы, техники и технологии. Современные графические технологии.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекци и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	2,0/72	-	34	-	38
Форма промежуточной аттестации	Зачет во 2 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Фотографика
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – заложить у студентов знание основ профессионального мастерства; – выработать навыки самостоятельной работы, развивающей композиционное мышление и творческую индивидуальность; – изучить технические основы фотодела для успешного использования фототехнологий в современном графическом дизайне; – обучить студентов последовательности и поэтапности в творческой работе; – привить студентам необходимые навыки профессионализма; – воспитать самостоятельность творческого мышления.
Компетенции	<p>(ОК-1) Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>(ОК-7) Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>(ПК-1) Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>(ПК-2) Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;</p> <p>(ПК-5) Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p>
Краткое содержание	<p>Основные принципы искусства художественной фотографии. Технические параметры экспозиции, выдержки и светосилы. Ракурс, выбор позиции съемки, тональная раскладка, природное состояние.</p>

	Вопросы композиции получаемого кадра. Графичность передаваемого мотива. Компьютерная обработка полученных фотоснимков. Фотографика получаемого изображения.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	2,0/72	-	34	-	38
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 4 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Техника гравюры
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – заложить у студентов знание основ профессионального мастерства; – выработать навыки самостоятельной работы, развивающей композиционное мышление и творческую индивидуальность; – способствовать освоению студентами комплексных методов подхода к тиражированной графике, одному из главных направлений развития современного графического дизайна; – воспитывать у студента умение строить свою проектную работу последовательно и поэтапно. – изучение гравюры прививает студентам необходимые навыки профессионализма и воспитывает самостоятельность творческого мышления.
Компетенции	<p>(ПК-1) Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>(ПК-2) Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;</p> <p>(ПК-3) Знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>(ПСК-2) Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>(ПСК-5) Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и</p>

	истории искусств и мировой материальной культуры.				
Краткое содержание	Инструменты, материалы, техника и технологические приемы выполнения гравюры. Разновидности высокой печати. Виды глубокой печати. Выполнение композиции «Лесной пейзаж» в технике «офорт». Выполнение экслибриса средствами линогравюры. Выполнение тематического натюрморта в технике гравюра на картоне.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	6,0/216	-	-	106	110
Форма промежуточной аттестации	Экзамены в 5,6,7 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	Искусство шрифта
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – освоение всесторонней графической организации текста как языково-художественного целого; – освоение всесторонней графической организации формы штрихов букв до художественного образа документа; – приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта; – знание основных этапов истории развития шрифта и понимание логики стилиобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода. – ориентация на творческое осмысление шрифтовой композиции как средства создания художественного образа на основе развития общей, художественной, проектной, информационно-технологической, и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков студентов.
Компетенции	<p>(ПК-1) Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>(ПК-2) Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;</p> <p>(ПСК-9) Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;</p> <p>(ПСК-15) Способность использовать архивные материалы и</p>

	другие источники в творческом процессе художника-живописца.				
Краткое содержание	<p>Написание простых элементов букв: ширококонечными перьями, остроконечными перьями, кистью. Выполнение серии орнаментальных упражнений, написание ритмических рядов – основные формообразующие элементы буквенных знаков.</p> <p>Выполнение копии гарнитуры шрифта. Написание буквы шрифта антиква по В. Тоотсу (прямое написание).</p> <p>Выполнение шрифтовой композиции – ассоциативный образ.</p> <p>Выполнение шрифтовой композиции из букв рукописного шрифта, используя росчерк как доминанту.</p> <p>Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы.</p> <p>Выполнение полиграммы прописных букв по схожим элементам.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6,0/216	-	-	124	92
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 6 семестре, экзамены в 5 и 7 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	Типографика
Цель изучения	<p>– формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов);</p> <p>– профессиональная подготовка специалиста в области графического дизайна, верстки полиграфической продукции.</p>
Компетенции	<p>(ОК-1) Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>(ОК-7) Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>(ПК-1) Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>(ПК-2) Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;</p> <p>(ПК-5) Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p>
Краткое содержание	<p>История возникновения и развития типографики. Выполнение копии журнальной страницы со сложной версткой и иллюстрацией.</p> <p>Заголовки. Виды заголовков по их расположению на странице.</p> <p>Форточка. Фонарик. Шмуцтитул. Шрифтовое оформление заголовков.</p>

Разметка заголовков.					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекци и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
		2,0/72	12	24	-
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 7 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Пластическая анатомия				
Цель изучения	<p>– поэтапно ознакомить с основными закономерностями строения тела человека, моделированием внешних форм, индивидуальностью телесного типа.</p> <p>– ознакомить с опознавательными точками скелета, метрическими точками.</p> <p>– изучить пропорции головы и тела в соответствии с антропологическими и художественными задачами.</p> <p>– проанализировать формы тела в состоянии покоя и движения.</p> <p>– раскрыть выразительность тела человека при графическом или пластическом воспроизведении.</p>				
Компетенции	<p>(ПК-1) Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>(ПК-4) Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе;</p> <p>(ПСК-5) Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p> <p>(ПСК-11) Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи.</p>				
Краткое содержание	Изучение физиологии тела человека. Изучение строения мимических мышц лица человека. Строение скелета, основных мышечных групп и пластических особенностей фигуры человека.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекци и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	2,0/72	18	17	-	37
Форма промежуточной аттестации	Зачет во 2 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – формирование способности преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации; – вооружение студентов знанием истории и теории, методов научных исследований в области методики преподавания изобразительного искусства; – приобретение студентами интеллектуальных и практических умений решать задачи преподавания изобразительного искусства; – приобретение умений использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; – создание основы для последующего формирования творческого подхода к деятельности преподавателя; – формирование устойчивого интереса к профессии преподавателя изобразительного искусства; – воспитание у студентов профессиональной мобильности, стремления к постоянному профессиональному росту; – формирование личностной и профессиональной значимости своей профессии, целостного представления об образовании как особой сфере социокультурной практики.
Компетенции	<p>(ПК-6) Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;</p> <p>(ПК-8) Знание выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей;</p> <p>(ПК-9) Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p>(ПК-12) Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;</p> <p>(ПСК-14) Способность демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-16) Способность формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею</p>

	авторского произведения и процесс его создания; (ПСК-28) Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.				
Краткое содержание	<p>Преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.</p> <p>Использование полученных в процессе обучения знаний и навыков для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p>Методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.</p> <p>Вопросы влияния на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекци и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	6,0/216	40	71	-	105
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 6 семестре, экзамен в 8 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Копирование произведений искусства
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – углубление и закрепление теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения; – воспитание у студентов высокого художественного вкуса при выполнении творческой работы; – углубленное изучение вопросов техники и технологии живописных материалов; – приобщение к опыту мастеров изобразительного искусства.
Компетенции	<p>(ПК-1) Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>(ПК-3) Знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>(ПК-10) Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;</p>

	<p>(ПСК-1) Свободное владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-11) Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи.</p> <p>(ПСК-12) Способность выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен);</p> <p>(ПСК-13) Способность использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи.</p>				
Краткое содержание	Основные сведения о копировании произведений искусства. Принципы и методы копирования живописного произведения. Материалы и технологии. Подготовка вспомогательных материалов. Выполнение копии живописного произведения.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	9,0/324	16	150	-	145
Форма промежуточной аттестации	Экзамены в 8 и 9 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	Специальный курс архитектуры
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – получение знаний об основных методах гармонизации архитектурной формы и ее зрительного восприятия в городской среде. – ознакомить и закрепить теоретические знания у студента в области архитектурной композиции; – углубленное изучение архитектурный ордеров; – углубленное изучение характерных черт основных стилей и направлений.
Компетенции	<p>(ПК-6) Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;</p> <p>(ПК-7) Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;</p> <p>(ПК-10) Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи,</p>

	<p>графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;</p> <p>(ПСК-9) Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;</p> <p>(ПСК-10) Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.</p>				
Краткое содержание	<p>Средства гармонизации пространственной формы (средства архитектурной композиции). Симметрия и диссимметрия. Асимметрия. Моделирование пространственных сюжетов на основе объемных геометрических форм. Анализ зрительного восприятия формы. Оценка оптических иллюзий, методы их устранения и усиления.</p> <p>Понятие тектоники в архитектуре.</p> <p>Соразмерность частей и целого в архитектурной композиции.</p> <p>Соразмерность и ее математическое выражение. Пропорции, понятие архитектурного масштаба. Корректировка масштаба, масштабность.</p> <p>Статичность и динамика композиции. Ритм, метр. Соотношения пространств и объемов. Контраст, нюанс, тождество.</p> <p>Ограниченное архитектурное пространство. Приемы членения пространства. Моделирование ограниченного архитектурного пространства.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекци и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	4,0/144	32	37	-	75
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 10 семестре, экзамен в 11 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Техника профессиональной безопасности
Цель изучения	<p>– формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, приобретении студентами теоретических знаний, практических умений и понимание того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных условий.</p>
Компетенции	<p>(ПСК-4) Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p>

	(ПСК-8) Способность использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля; (ПСК-17) Владение техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах. (ПСК-28) Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.				
Краткое содержание	Введение в технологию профессиональной безопасности. Основные определения и понятия. Безопасность трудовой деятельности как неотъемлемый фактор профессиональной работы. Физиологические основы безопасности сотрудников предприятия на рабочем месте. Структурно-функциональная организация человека и окружающая среда. Оказание первой доврачебной помощи потерпевшим. Перечень продуктов и оборудования, являющихся опасными для здоровья человека при определенных условиях. Соблюдение мер безопасности и условий эксплуатации материалов, инструментов и промышленного оборудования на рабочем месте.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4,0/108	20	45	-	43
Форма промежуточной аттестации	Экзамен в 8 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Спецсеминар: Театрально-декорационное дело
Цель изучения	– подготовка профессиональных специалистов в области театрально-декорационного дела; – углубленное изучение основ сценографии, театральной постановки; – обучение технологии изготовления театральных декораций; – проектирование декораций, театрального костюма, театральных афиш и плакатов; – профильное изучение материалов, технологии, живописных и световых приемов, технологии освещения сцены.
Компетенции	(ПСК-4) Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; (ПСК-6) Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной

	живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре; (ПСК-7) Способность демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования.				
Краткое содержание	Искусство создания зрительного образа спектакля средствами декораций, сценического костюма, освещения, постановочной техники. Принципы театрально-декорационного искусства древности: в театрах Греции, Римской Империи, Древней Японии, Китая, Индии. Принцип симультанной декорации. Типы сценических устройств в средние века: статичные, передвижные, живописные и объемные декорации. Метод условно-символического оформления сцены средневековых Японии и Китая. Тип архитектурно-перспективной декорации в Италии, в эпоху Возрождения (Браманте, П. Перуцци, С. Серлио). Применение сценических механизмов в Европе начала XVII века (Буонталенти, Саббатини, Фуртенбах). Создание системы кулис (Дж. Алеотти) и «сцены-коробки». Распространение в Европе итальянской системы кулисно-арочной декорации (Дж. Торелли, Л.О. Бурначини и др.). Российские «кулисные рамы перспективного письма». «Елизаветинская» или «Шекспировская» сцена в Англии.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	7,0/252	-	163	-	89
Форма промежуточной аттестации	Зачеты в 11 и 12 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	История театра
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – усвоение базовых знаний искусствоведческого характера в области возникновения и развития театра как направления искусства; – анализ взаимосвязи театрального искусства с монументальной и станковой живописью, музыкой, литературой, моделированием одежды и мебели; – анализ различных театральных школ Греции, Италии, Франции, России, Китая, Японии; – изучение специфики театральных жанров: драмы, комедии, трагедии, фарса, водевиля, кукольного спектакля; – изучение истории театральной атрибутики: костюмов, декораций, грима, афиш и плакатов.
Компетенции	(ПК-10) Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства; (ПК-11) Способность к формированию личных позиций и выражению

	<p>своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве; (ПСК-4) Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театральнo-декорационной, церковно-исторической живописи; (ПСК-6) Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театральнo-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театральнo-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре.</p>				
Краткое содержание	<p>Возникновение первых театров в античном периоде: в Греции, Этрурии, Риме, Японии. Характер театральнoй сценографии в средневековой Европе: Италии, Франции, Англии. Становление классических традиций театральнoй европейской постановки в Италии, Франции, России, Англии. Характер восточного символически-образного театральнoго искусства: Китая, Индии, Японии, Кореи. Эволюция сценического пространства и атрибутики в классическом театре. Роль художника-постановщика, художника по костюмам и театральнoго декоратора в формoобразующей составляющей театра. Связь литературы и театра в драматическом, комедийном и трагическом жанрах. Мировая драматургия, ее великие авторы, учителя-теоретики и системы театральнoго мастерства. Мировые традиции Театральнoе действие как моделирование человеческих взаимоотношений, жизненной философии и эволюции сознания и культуры.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8,0/288	72	100	-	116
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 10, экзамен в 11 и 12 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	Основы проектирования и макетирование декораций
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – освоить основные принципы проектирования и макетирования театральнoх декораций; – выработать навыки разработки художественной концепции и практического воплощения художественного замысла; – изучить основные требования в изготовлении декораций; – изучить вопросы сценографии и материаловедения; – овладеть средствами, приемами и технологиями проектирования и макетирования декораций.

Компетенции	<p>(ПК-10) Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;</p> <p>(ПК-12) Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;</p> <p>(ПСК-4) Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-6) Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре;</p> <p>(ПСК-7) Способность демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования.</p>				
Краткое содержание	<p>Карандашные наброски и эскизирование как основа в рождении концептуального замысла.</p> <p>Макетирование декораций как этап классической визуализации проектной идеи. Театральная бутафория, традиции, особенности, технологии и приемы. Изготовление подмакетников для сцен 3 актов пьесы.</p> <p>Техническая часть проектирования. Подготовка технических чертежей по разработанным эскизам, (а также пояснительных материалов по изготовлению сложных конструктивных элементов).</p> <p>Процесс изготовления декорации после утверждения документация. Изготовление декораций — эксклюзивный характер производства. Выполнение комплексных крупномасштабных проектов и использование отдельных декорационных элементов.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	9,0/324	44	106	-	174
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 8 и 10 семестре, экзамен в 12 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Проектирование костюма
Цель изучения	– сформировать представление о костюме как о части эстетической культуры личности и одном из средств коммуникации;

	<ul style="list-style-type: none"> – освоить этапы создания костюма от идеи к воплощению; – овладеть умениями планировать работу при создании индивидуального театрального образа; – научиться оформлять свои идеи в визуальный ряд эскизов; – научиться использовать различные художественные материалы в проектной графике; – освоить на практике умение средствами цвета, материала и композиции передавать сценический образ, характер театрального персонажа. 				
Компетенции	<p>(ПК-3) Знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>(ПК-4) Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе;</p> <p>(ПК-12) Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;</p> <p>(ПСК-4) Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-6) Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре.</p>				
Краткое содержание	<p>Эволюция театрального костюма, его место в театральном искусстве. Цель и задачи художественного проектирования костюма. Основные этапы проектирования.</p> <p>Художественный образ в костюме. Роль обуви и аксессуаров в композиции костюма. Проектирование одежды на основе базовой формы.</p> <p>Проектирование художественной системы «ансамбль», «исторический стиль». Технологии стилеобразования средствами единого цветового колорита, формообразовательных компонентов, аксессуаров, концептуального единства.</p> <p>Коллекция «Образные ассоциации» по мотивам произведений художников XVII, XVIII и XIX веков.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8,0/288	40	141	-	107
Форма промежуточной	Экзамены в 9 и 12 семестрах.				

аттестации	
Наименование дисциплины (модуля)	Композиция художественного декоративного оформления спектакля / Основы композиции в дизайне костюма
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> – изучить основы образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры костюма; – получить практические навыки выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами; – освоить различные способы, приемы и методы работы по декоративному оформлению спектакля; – уметь комплексно разработать концепцию по органичному взаимодействию декораций, костюмов, цветовому и световому оформлению сцены и спектакля.
Компетенции	<p>(ПК-3) Знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>(ПК-4) Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе;</p> <p>(ПК-12) Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;</p> <p>(ПСК-1) Свободное владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-2) Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>(ПСК-3) Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-4) Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-6) Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии,</p>

	особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре; (ПСК-7) Способность демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования.				
Краткое содержание	Орнаментальные композиции в современном костюме и текстиле. Виды и классификация декоративного оформления среды и одежды. Единство стиля. Законы и правила орнаментальной композиции. Законы построения статических и динамических композиций. Масштабность рапортных композиций. Ритм в орнаменте. Содержание и форма ритмического строя статических композиций. Разработка орнаментального мотива на основе растительных мотивов. Пространственно-временная форма спектакля, как результат творческого поиска его композиции и пластического решения. Искусство сценического оформления. Мизансцена как взаимосвязь между концептуальным замыслом спектакля и его декоративным оформлением.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	10,0/360	30	170	-	160
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 9 семестре, экзамен в 6 и 10 семестрах.				

Наименование дисциплины (модуля)	История костюма и предметов быта / История костюма и кроя
Цель изучения	– изучить основные этапы эволюции костюма и кроя; – изучить вопросы влияния этнокультурных и социально-исторических факторов на изменения костюма как знаково-символического фактора; – понимать колористические, стилевые и композиционные особенности эволюции костюма и аксессуаров; – уметь анализировать эволюцию формы одежды и обуви в историческом контексте; – создавать эскизы костюмов разных эпох, разрабатывать макеты исторического костюма, конструировать и выполнять элементы костюма разных эпох и назначений; – составлять подробную спецификацию дизайн-проекта, – синтезировать набор концептуальных решений авторской идеи в выполнении дизайн-проекта, научно обосновывать свою авторскую идею.
Компетенции	(ПК-7) Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; (ПК-8) Знание выдающихся произведений мировой и отечественной

	<p>литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей;</p> <p>(ПСК-2) Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>(ПСК-6) Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре.</p>				
Краткое содержание	<p>Характер одежды Древнего Египта (4 – 1 тысячелетие до н.э.). Костюм Ассирии и Вавилона (3 – 1 тысячелетие до н.э.). Костюм Древней Персии, с учетом различных сословий и возрастных характеристик. Крито-микенский костюм (2600-1250-е годы до н.э.)</p> <p>Одежда и аксессуары различных периодов развития древней Греции (7 – 4 века до н.э.). Этрусский костюм (7 -3 века до н.э.). Костюм Древнего Рима (5 век до н.э. – 5 век н.э.). Костюм Византийской империи (4 – 14 века).</p> <p>Костюм древней Руси. (от Киевской Руси до Московского царства). Костюм Романского стиля (8 – 12 века). Костюм Готики (12 – 16 века). Костюм эпохи Возрождения. Франция, Италия, Германия, Испания.(14 – 16 . Костюм стиля Рококо (1730 – 1789 годы). Мода в период французской революции и Директории (1790 – 1803 годы). Костюм эпохи Ампира (1804 – 1815 годы). Костюм периода Реставрации (1815 – 1820 годы). Костюм эпохи Бидермейера и Романтизма (1820 – 1840 годы). Костюм стиля «Модерн».</p> <p>Мода между двумя мировыми войнами. Мода в период 1945 -1985 года. Мода конца XX века.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5,0/180	48	74	-	58
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 3 семестре, экзамен в 5 семестре.				

Наименование дисциплины (модуля)	Прикладная физическая культура
Цель изучения	– овладение студентами современными теоретическими знаниями и практическими умениями в области профессионально-прикладной и

	военно-прикладной физической культуры.				
Компетенции	(ОК-8) Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; (ОК-9) Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.				
Краткое содержание	Основные задачи профессионально-прикладной и военно-прикладной физической культуры. Единая всероссийская спортивная классификация, 2-й раздел, «Прикладные виды спорта». Основы профессионально-прикладной физической культуры. Основы и нормативы военно-прикладной физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	328	-	320	-	8
Форма промежуточной аттестации	Зачеты во 2, 4 и 6 семестрах.				

Приложение 4

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ АДАПТАЦИОННЫХ МОДУЛЕЙ

Наименование модуля	Модуль, формирующий способность к самоорганизации учебной деятельности, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата
---------------------	--

Цель изучения	формирование у обучающихся с с нарушением опорно-двигательного аппарата способности к самоорганизации учебной деятельности и индивидуальная коррекция учебных умений средствами информационных и коммуникационных технологий				
Компетенции	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); готовность к постоянному учету своих ограничительных особенностей на основе освоения и применения специальных технологий и технических средств (СК-3); способность применять вспомогательные технические средства и информационные технологии при решении задач учебной и профессиональной деятельности (СК-6).				
Краткое содержание	Раздел 1. Основы интеллектуального труда Основные сведения о вузе. Права и обязанности обучающегося с нарушением опорно-двигательного аппарата. Организация учебного процесса в вузе. Лекции. Семинарские занятия. Практические занятия. Лабораторные работы. Формы и методы проверки знаний студентов. Самостоятельная работа студентов. Основы библиографии и книжного поиска, в том числе работы с электронными ресурсами. Работа с книгой. Технология конспектирования. Учебно-исследовательские работы. Доклад. Компьютерная презентация к докладу. Управление временем. Раздел 2. Адаптивные информационные и коммуникационные технологии Особенности информационных технологий для людей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Адаптированная компьютерная техника. Дистанционные образовательные технологии. Технологии работы с информацией. Использование адаптивных технологий в учебном процессе.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	16	20		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет				

Наименование модуля	Модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата				
Цель изучения	Содействие социальной и профессиональной адаптации обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и индивидуальная коррекция коммуникативных умений, способствующих формированию общекультурных и специальных компетенций				
Компетенции	<p>способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);</p> <p>способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья (СК-1);</p> <p>способность к социально-активной деятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся (СК-5).</p>				
Краткое содержание	<p>Раздел 1. Психология развития личности</p> <p>Психика и особенности строения мозга. Сознание, самосознание, бессознательное. Способы психологической защиты. Познавательные психические процессы, обеспечивающие продуктивное общение. Эмоциональные и волевые психические процессы, оптимизирующие общение. Чувства и эмоции в общении. Управление чувствами и эмоциями. Волевая регуляция деятельности человека. Понятие о личности, ее структуре. Личность как исторический этап развития человека, общества, их взаимосвязь. Характер, темперамент и направленность личности. Качества личности, необходимые для успешного общения. Потребности и мотивы личности в общении. Мотивация достижения успеха и мотивация избегания неудачи. Познание задатков и способностей. Самопознание. Самовоспитание личности. Человек как источник информации. Внешность и личность. Типичные ошибки первого впечатления. Особенности юношеского периода. Понятие о группе и коллективе. Структура группы. Виды групп. Процессы возникновения, функционирования и развития групп. Динамические процессы в группе: групповое давление, феномен группомыслия, феномен подчинения авторитету. Планирование жизненного пути. Основы целеполагания.</p> <p>Раздел 2. Коммуникативный практикум</p> <p>Межличностное общение как предмет научного познания. Роль общения в жизни человека. Сущность коммуникации в разных социальных сферах. Сложности межличностного общения лиц, имеющих ограничения здоровья. Основные функции и виды коммуникации. Восприятие и понимание человека человеком. Средства коммуникации. Речевые способности и их роль в профессиональном общении. Структура речевого акта. Барьер речи. Специфика вербальной и невербальной коммуникации. Понятие деловой этики. Методы постановки целей в деловой коммуникации. Эффективное общение. Обратная связь и стили слушания. Критерии эффективности коммуникации. Основные коммуникативные барьеры и пути их преодоления в межличностном общении. Основные причины конфликтов в учебном заведении. Стили поведения в конфликтной ситуации. Виды и формы взаимодействия обучающихся в условиях образовательной организации. Моделирование ситуаций, связанных с различными аспектами учебы и жизнедеятельности студентов-инвалидов. Формы, методы, технологии самопрезентации. Психологические особенности публичного выступления. Секреты успешного публичного выступления.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	16	29		27
Форма промежуточной аттестации	Зачет				

Аннотация программы адаптационного модуля, формирующего способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом двигательных ограничений здоровья обучающихся

Наименование модуля	Модуль, формирующий способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом двигательных ограничений здоровья обучающихся				
Цель изучения	формирование у обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата способности адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям				
Компетенции	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом ограничений здоровья (СК-2).				
Краткое содержание	Раздел 1. Социальная и профессиональная адаптация Тема 1. Психика и организм человека. Тема 2. Профессиональное самоопределение и развитие. Раздел 2. Основы социально-правовых знаний.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	32	28		84
Форма промежуточной аттестации	Зачет				

Аннотация программы адаптационного модуля, формирующего способность к социально-активной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Наименование модуля	Модуль, формирующий способность к социально-активной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата				
Цель изучения	формирование у обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата способности к социально-активной, социально-ценностной и социально-полезной деятельности				
Компетенции	способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья (СК-1); осознание социальной значимостью своей будущей профессии (СК-4); способность к социально-активной деятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся (СК-5).				
Краткое содержание	Раздел 1: «Основы социализации личности»; Раздел 2: «Технологии формирования основ социальной активности личности с нарушением опорно-двигательного аппарата»				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	20	28		96
Форма промежуточной аттестации	Зачет				

АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Наименование практики	Учебная (пленерная, музейная)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Летняя учебно-творческая (пленэр), имеющая целью продолжение учебного процесса по изучению природы в естественных условиях природы при естественном освещении; Стационарная (в пределах города), частично ☐ выездная (в пределах Большой Ялты).
Компетенции	(ПСК-4) Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; (ПСК-5) Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
Краткое содержание	1. Зарисовки городской архитектуры. 2. Наброски фигуры людей. 3. Выполнение морского этюда в технике «акварель по сырому». 4. Выполнение горного пейзажа в вечернее время. 5. Утренний этюд морского побережья с лодками. 6. Зарисовки дворцовой архитектуры в Алушкинском Парке.
Трудоемкость	3,0/108
Форма промежуточной аттестации	Зачет во 2 семестре

Наименование практики	Учебная (копийная)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Копийная практика в музее Выездная – практическая работа выполняется вне г. Ялты, в художественных музеях г. Симферополя, Феодосии, Москвы, Петербурга.
Компетенции	(ПСК-5) Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; (ПСК-6) Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика, модерн) в архитектуре, искусстве, театре; (ПСК-11) Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи.

Краткое содержание	Ознакомление и овладение технологическими процессами, применяемыми автором живописного полотна-прототипа, копию которого предполагается выполнить. Практическое выполнение всех технологических циклов при написании копии живописного полотна: натяжка льняного холста на подрамник, проклейка и грунтовка холста, процесс копийного письма. Написание отчета-анализа проделанной работы.
Трудоемкость	3,0/108
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 4 семестре

Наименование практики	Производственная (музейная, научно-исследовательская)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Музейная, научно-исследовательская практика. Рекомендуется практику проводить в музеях (по выбору и в соответствии с поставленной задачей): этнографических, краеведческих, художественно-исторических, изобразительных искусств, декоративно-прикладного искусства, Музеях Кремля (Алмазный фонд, Оружейная палата и др.), Центрах традиционного декоративно-прикладного искусства, в музеях ВУЗов аналогичного профиля. Стационарная, в музеях г. Ялты, а также выездная – в других городах Крыма и России. Работа в фондах и действующих экспозициях.
Компетенции	(ПСК-7) Способность демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования; (ПСК-9) Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.
Краткое содержание	Изучение и выполнении зарисовок изделий (произведений) декоративно-прикладного искусства, художественной керамики, в ведении всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, сравнительного анализа, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и пояснительного оформления собранных материалов.
Трудоемкость	6,0/216
Форма промежуточной аттестации	Согласно утвержденному учебному плану, зачет в 6 семестре.

Наименование практики	Производственная (научно-исследовательская)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Научно-исследовательская практика. Тесная интеграция образовательной, научно-исследовательской, научно-практической и художественно-просветительской подготовки, предусмотренная Федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по данному направлению.

	Стационарная, при Гуманитарно-педагогической академии (г. Ялты), выездная (в Симферополе, на территории КФУ).
Компетенции	(ПСК-3) Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; (ПСК-9) Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.
Краткое содержание	Усвоение материала самостоятельно изучаемых научных монографий, статей и учебных пособий в форме: устных выступлений на практических занятиях, участия в работе проблемных лабораторий и научных школ; выполнения творческих заданий; самоанализа и самонаблюдения. Планирование и организация самостоятельной научно-исследовательской работы. Получение навыков работы с научной литературой, организация опытно-экспериментальной работы. Развитие способности к проблемной аналитике, гипотетическому моделированию, рационально-критическому мышлению, творческой инициативе. Усвоение стратегии научных решений и овладение современными универсальными методами поиска научных решений.
Трудоемкость	6,0/ 216
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 8 семестре.

Наименование практики	Производственная
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Производственная практика. Выездная – на места работы драматических, муздром комедийных, кукольных, оперных театров, театров миниатюр (в г. Симферополь, Севастополь, в Краснодаре, Ставрополе и др. по выбору и предварительной договоренности)
Компетенции	(ПСК-9) Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта; (ПСК-10) Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.
Краткое	Работа в качестве художника театрально-декорационной живописи.

содержание	(до 50 % времени, отводимого на весь период практики). Ознакомление с рекомендованной литературой, с базой практики, с заказчиками. Работа по разработке театральных макетов, с особенностями и спецификой театра, выбранного спектакля, режиссерской идеей. Этап создания форе́скизов, проектирование декораций, общение с заказчиками, работа в театральном коллективе.
Трудоемкость	6,0/216
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 9 семестре

Наименование практики	Преддипломная
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Преддипломная практика. Практика проходит в форме закрепления и углубления теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов по специализации. Происходит дальнейшее совершенствование навыков практической работы, сбор материалов для выполнения дипломной работы. Направлена на подготовку специалистов в области театрально-декорационной живописи. Стационарная, в период прохождения преддипломной практики обучающиеся могут быть зачислены на вакантные должности по характеру требований программы производственной практики.
Компетенции	(ПСК-1) Свободное владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи; (ПСК-2) Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
Краткое содержание	Сбор, систематизация, обобщение и аналитическая обработка информации. Проведение художественно анализа. Выполнение эскизов, проектирование макетов, декораций, театральных костюмов к спектаклю, разработка афиши, театрального плаката, либретто и документации к оформлению спектакля.
Трудоемкость	6,0/216
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 12 семестре

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью государственной итоговой аттестации по специальности 54.05.02 «Живопись», специализации «Театрально-декорационная живопись» является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО.

Программа государственной итоговой аттестации составлена на основе оценочных и диагностических средств для государственной итоговой аттестации выпускников.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по профилю подготовки.

Государственная итоговая аттестация направлена на проверку сформированности следующих **общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных компетенций (ПК) и специальных (СК)** специалиста в соответствии кода ФГОС ВО:

общекультурные компетенции (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

профессиональные компетенции (ПК):

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов, и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-2);

знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-3);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-4);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-5);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-6);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-7);

знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-8);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-9);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-10);

способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-11);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ПК-12);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-13).

профессионально-специализированные компетенции (ПСК), в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована его образовательная программа, в соответствии со специализацией № 3 «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)»:

художественно-творческая деятельность:

свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-1);

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-2);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-3);

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-4);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5);

способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-6);

способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования (ПСК-7);

способностью использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-8);

способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-9);

способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи (ПСК-10);

способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи (ПСК-11);

способностью выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен) (ПСК-12);

способностью использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи (ПСК-13);

способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-14);

способностью использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца (ПСК-15);

способностью формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПСК-16);

владением техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах (ПСК-17).

художественно-просветительская деятельность:

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) (ПСК-26);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного

искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-27);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-28);

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-29);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

Основой формирования умений является овладение следующими **знаниями**:

- общепринятых критериев единства, гармонии и красоты изобразительной формы;
- технологических особенностей художественно-графических материалов;
- методики работы с информационным материалом;
- характерных особенностей стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности;
- теории драматических стилей;
- основы пропорциональных, тональных и пространственных взаимоотношений;
- методов анализа произведения искусства любой эпохи, народа, страны.

Результатом подготовки студентов должны стать следующие **умения**:

- давать общую характеристику каждого исторического этапа развития театрального искусства;
- ориентироваться в театральном искусстве (стили, направления и др.);
- в процессе учебной работы сохранять непосредственность восприятия и выражения видимого мира изобразительными средствами;
- применять и реализовывать полученные знания для решения поставленных задач в профессиональной области;
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Итоговая государственная аттестация выпускника предусматривает следующие **виды аттестационных испытаний**:

- Итоговый государственный экзамен по специальности 54.05.02 «Живопись», специализации «Театрально-декорационная живопись».
- Защита выпускной квалификационной работы.

Объем времени на подготовку и проведение итоговой государственной аттестации – 1 месяц.

Сроки проведения определены учебным планом.

Форма проведения экзаменов – устная (3 дисциплины, 1 дисциплина – практическое задание).

По каждой из дисциплин, выносимых на итоговую государственную аттестацию, определен перечень нормативных документов, разрешенных к использованию на экзамене.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

Государственный итоговый экзамен для специализации Театрально-декорационная живопись проводится в II этапа.

Для оптимизации и повышения эффективности работы государственной аттестационной комиссии в порядке эксперимента предлагается использовать бланк оценочной ведомости, в котором членами государственной аттестационной комиссии отмечается соответствие ответа выпускника критериям, предъявляемым к данному виду аттестационных испытаний.

I этап – проверка уровня теоретической подготовленности выпускника по вопросам экзаменационных билетов.

Экзаменационный билет включает в себя:

- вопрос по Композиции художественного декоративного оформления спектакля;
- вопрос по Истории искусств;
- вопрос по Истории костюма и предметов быта.

При комплектации билетов учитывается содержание вопросов, требующее от студентов различных умений изложения материала: проблемного, сравнительного, аналитического, историко-хронологического, а также умения интегрировать знания, полученные при изучении различных дисциплин.

II этап – решение практического задания.

Экзаменационный билет включает в себя:

- задание по Основам проектирования и макетирование декораций;

Длительность устного ответа на три вопроса итогового государственного экзамена и изложение решения ситуационной задачи должна составлять не более 30 минут.

Нормативный срок подготовки выпускника к ответу на итоговом государственном экзамене – 1 час.

Критерии оценивания ответа студента на государственном экзамене

Критерии оценки знаний: научность; объем и полнота знаний; системность; осознанность; полнота; глубина; аргументированность; самостоятельность.

Оценки **«отлично»** заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. Студент свободно оперирует терминами, ориентируется в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

Оценки **«хорошо»** заслуживает выпускник, продемонстрировавший систематический характер знаний учебного материала по дисциплинам; раскрывший различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирающийся при ответе на обязательную литературу; включающий в свой ответ соответствующие примеры из педагогической практики; демонстрирующий знание основных понятий, однако допускающий неточности и незначительные ошибки.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает выпускник, представивший знание основного программного материала на основе изучения одного из подходов к рассматриваемой проблеме и допустивший фактические ошибки в ответе при выполнении экзаменационных заданий, в том числе в определении терминологии и в форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные и существенные ошибки в выполнении заданий.

ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ»

1. Основные вехи в развитии театральной афиши в западноевропейском и русском искусстве конца XIX – начала XX веков. Мастера театральной афиши, театрального плаката и киноплаката.
2. Основные условия в создании единства стиля в оформлении спектакля и проектировании костюма.
3. Основные положения орнаментальной композиции. Ритм в орнаменте. Содержание и форма ритмического строя орнаментальных композиций.
3. Художественные средства для построения статических и динамических композиций.
4. Пространственно-временная форма спектакля, как результат творческого поиска его композиции и пластического решения.
6. Искусство сценического оформления. Мизансцена как взаимосвязь между концептуальным замыслом спектакля и его декоративным оформлением.
7. Сценография как моделирование современного духовного и материально-предметного мира. Роль, место и самоопределение человека в планетарной среде средствами сценографии.
8. Использование художником имитаций в современном театральном искусстве. Роль фактур, типа и вида материала в построении художественного образа в спектакле.
9. Вопросы колорита в проектировании и макетировании декораций.
10. Художественные и технические возможности современного сценического оформления и современной сценической техники. Способы проектного воплощения своего творческого замысла.
11. Основные теоретические понятия и терминологический аппарат «Сценической техники и сценографии».
12. Разновидности оформления спектакля. Технические возможности сцены. Основы сценической композиции.
13. Сценография и её место в изобразительном искусстве и синтетических видах искусства.
14. Методика выполнения проектного замысла художественного оформления спектакля и способы реализации замысла в материале.
15. Художественно-выразительные средства современной сценографии.
16. Сценографические материалы, сценографические конструкции.
17. Методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств.
18. Методика и технология изготовления макета. Описать этапы в изготовлении макета.
19. Особенности творческого взаимодействия режиссёра и художника. Работа художника над образом спектакля. Функция художника как соавтора постановки театрализованного представления.
20. Описать методику работы с декорациями сцены.
21. Описать методику работы с бутафорией: мебелью и предметным наполнением пространства сцены.
22. Описать методику работы с костюмами и гримом актерского состава.
23. Описать методику работы с освещением сцены, декораций и актеров. Роль освещения в проектировании декораций.
24. Визуально-образные лейтмотивы в оформлении сцены, костюмов и передаче авторского замысла постановки.
25. Организация художественных средств сценической выразительности в оформлении спектакля. Средства выразительности, способствующие раскрытию идейного содержания спектакля, усиливающие воздействие спектакля на зрителя и определяющие стиль постановки.

26. Описать процесс построения мизансценического рисунка: технические возможности сцены и архитектурное решение пространства.
27. Роль техники и технических возможностей сцены. Роль топография сцены, интерьерных и экстерьерных данных в создании пространственного решения спектакля.
28. Описать процесс раскрытия содержания произведения через художественное оформление.
29. Описать процесс раскрытия визуальной значимости театрального образа через создание мизансценического рисунка спектакля.
30. Описать процессы мизансценирования, художественного решения пространства и технической определенности средствами художника театрально-декорационного искусства.
31. Раскрыть термин «Сценография как философская концепция» художественно-декорационного искусства.
32. Дать представление о видах, способах и средствах сценографической выразительности, о технических возможностях сцены и сценического оборудования.
33. Раскрыть базисные основы колористики и композиции, семантику цвета и знака в сценографии.
34. Пространственное решение спектакля с точки зрения визуального эстетического восприятия действительности.

Основная литература:

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектировании графического объекта и эскизной графики. Ростов н /Д., 2010. - 456с
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: Театр художника : истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва : URSS, 2006. – 229 с.
3. Гофман, А. Б. Мода и люди : новая теория моды и модного поведения : научно-популярная литература / А. Б. Гофман; гл. ред. Е. Строганова. – изд. 3 - е, доп. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 208 с.
4. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник / Г. П. Дудникова. – 3-е изд., доп. и перер. – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 352 с : ил.
5. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; ред. Э. Б. Плаксина. – изд. 2-е, стереотип. – Москва : Академия, 2004. – 221 с.
6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва : Люди в черном, 2010. – 216 с. 6. Шевелев, Г. В. Сцена : механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с.

Дополнительная литература:

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : Театр художника : истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва : КомКнига, 2007. – 272 с.
2. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Искусство, 1984. – 270 с.
3. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. – Москва : Искусство, 1986. – 306 с.
4. Михайлова, А. А. Сценография : теория и опыт / А. А. Михайлова. – Москва : Советский художник , 1990. – 320 с.
5. Тернер, В. У. Проблемы цветовой классификации в примитивных культурах / В. У. Тернер. – Москва : Мир, 1972. – 348 с.

ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1. Предметно-материальный мир первобытного человека.
2. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.
3. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Античной Греции.
4. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Римской Империи
5. Изобразительное искусство и архитектура Древней Руси.
6. Раннее Возрождение (архитектура, скульптура).
7. Ремесленное производство в Средние Века.
8. Первые цеховые объединения ремесленников.
9. Высокое Возрождение. Общая характеристика эпохи.
10. Научно-технические открытия и изобретения XIV – XVII вв.
11. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.
12. Маньеризм в искусстве
13. Северное возрождение
14. Барокко как творческий метод
15. Изобразительное искусство Италии XVII в.
16. Искусство Испании XVII в.
17. Раннее Возрождение (архитектура, скульптура)
18. Живопись и скульптура России XVIII ст.
19. Английское искусство. Живопись XVIII ст.
20. Живопись Франции конца XVIII начала - XIX веков
21. Искусство XVIII ст.
22. Архитектура второй половины XVIII ст. России
23. Искусство России 60-70х г.
24. Анализ произведений художников-передвижников.

Основные источники:

1. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство вузов» (Допущ. УМО по специальностям педагогического образования) / В. С. Бадаев. – М. : Владос, 2011. – 32 с., 40 с. ил. : ил. – (Учебное пособие для
2. Бадаев В. С. Искусство русской кистевой росписи : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) – изобразительное искусство / В. С. Бадаев. – М. : Владос, 2013. – 71 с., цв. вкл. 64 с. : ил. – (Учебное пособие для вузов) (Рек. УМО по специальностям педагогического образования)
3. Барановская З. И. Работа с картинами русских художников на уроках в школе : книга для учителя / З. И. Барановская. – М. : Владос, 2013. – 255 с. – (Педагогическая мастерская)
4. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р. А. Гильман. – М. : Владос, 2008. – 159 с., 32 с. ил. : ил. – (Изобразительное искусство) (Рек. МОН РФ)
5. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т.В.Ильина. - 6-е издание перераб. и дополненное. - М.: Издательство Юрайт, 2015г. – 444 с. – Серия. Бакалавр. Академический курс.
6. Ильина Т.В., Фомина М.С. История Отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия/ Т.В.Ильина, М.С. Фомина. – 6-е издание перераб. и дополненное. - М.: Издательство Юрайт, 2015г.–50с. – Серия. Бакалавр. Академический курс.
7. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство 18в. / Т.В.Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. Учебник для бакалавриата и магистратуры.– 6-е издание перераб. и дополненное. - М.: Издательство Юрайт, 2015г.–611с. – Серия. Бакалавр и магистр. Академический курс.

дополнительная учебная литература:

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л. И. Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Л. И. Акимова. – СПб., 2007.
3. Андреева Е. Ю. Постмодернизм / Е. Ю. Андреева. – СПб., 2007.
4. Борзова Е. П. История мировой культуры: учеб. пособие: рек. Мин. культуры РФ/ Е. П. Борзова. -4-е изд., стер.. -СПб.: Лань; М.: Омега-Л, 2005. -671.
5. Вакуленко, Екатерина Гавриловна. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие: рек. УМО/ Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 382 с.: цв.ил., рис.. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 370.
6. Воронов Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.1. –М. : 2001. 424 с; Т.2. -392 с.
7. Гнедич П. П. История искусств / П. П. Гнедич . – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
8. Жабцев В. М. Эпоха Возрождения. Стили и жанры / Жабцев В. М.: Минск «ХАРВЕСТ», 2008 – 127 с.
9. Ильина Т. И. Введение в искусствознание / Т. И. Ильина.: М., АСТ «АСТРЕЛЬ», 2003 – 207 с.
10. Кантор А.М. и Зернов Б.А. Искусство XVIII века. Малая история искусств: М.: «Искусство», 1972 – 373 с.
11. Касьянов В. В. История России в схемах, таблицах и картах : учебное пособие для высшей школы / В. В. Касьянов, С. Н. Шаповалов, Я. А. Шаповалова. – 3-е изд., испр. и дополн. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014. – 288 с. – (Высшее образование)
12. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций/ С. С. Константинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. -188 с.
13. Котельникова К. М. Вся история искусства / Котельникова К. М. М. : АСТ. АСТРЕЛЬ, 2006 – 414 с.
14. Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира / Л.Д. Любимов: М. : АСТ.АСТРЕЛЬ: Транзиткнига, 2007 – 543 с.
15. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы / Л. Д. Любимов : М. : «Просвещение», 1976 – 317 с.
16. Массовая культура и массовое искусство: "за" и "против" / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др.; Акад. гуманитар. исслед. - М.: Гуманитарий, 2003. –511 с.
17. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – 2-е изд., перераб. – М. : Искусство, 1973.
18. Мутер Р. Всемирная история живописи. Средневековье и Ранний Ренессанс / Р. Мутер. – М.: ЭКСМО, 2006 – 141 с.
19. Пилявский В.И. История русской архитектуры : учеб./ В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Промышленный дизайн. Учеб. для вузов / С. А. Васин, А. Ю. Талашук М. : Машиностроение-1. – 2004. – 692 с., ил.
20. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма./ Пер. с англ. – М., ООО «Магма», 2004. – 544 с., ил.
21. Соколова М.В. Мировая культура и искусство / Соколова М.В. – М. : Просвещение, 2004
22. Складенко В., Иовлева Т., Рудычева Н. Сто знаменитых художников XIX-XX в.в./ В. Складенко, Т. Иовлева, Н. Рудычева: Харьков, «ФОЛЛИО», 2004 – 508 с.
23. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В.Фокина. -Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 239с.
24. Чинь Ф. Д. К. Архитектура. Форма, пространство, композиция: [учеб.]/ Ф. Д. К. Чинь ; пер. с англ. Е. Нетесова, ред. Т. Вятчанина. -М.: АСТ: Астрель, 2005. – 400 с.:а-ил.
25. Шестаков В.Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы./ В. Шестаков . СПб.: Нестор-История, 2007. – 272 с., ил.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Искусство России – Режим доступа: <http://www.gif.ru/GIF.RU>
2. АРТ-АЗБУКА: словарь современного искусства – <http://www.gif.ru/azbuka/>
3. «Музеи России» – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
4. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А. С. Пушкина – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii>
5. Государственный Эрмитаж – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/>
6. «Максимка» – журнал реального искусства – Режим доступа: <http://www.guelman.ru/maksimka/>
7. Режим доступа: <http://subscribe.ru/catalog/culture>
8. Каталог рассылок – Культура и искусство – Режим доступа: Subscribe.ru
9. Энциклопедия «Кругосвет» – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/culture.htm>
10. Государственная Третьяковская галерея – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru/>
11. виртуальная энциклопедия изобразительного искусства – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/Arthistory>
13. Национальная галерея Канады – Режим доступа: <http://national.gallery.ca/>
14. Шведская Национальная галерея – Режим доступа: <http://www.nationalmuseum.se/>
15. Музей Метрополитэн, США – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/home.asp>
16. Музей Прадо, Испания – Режим доступа: http://www.mcu.es/prado/index_eng.html
17. Виртуальная галерея Ван Гога – Режим доступа: <http://www.vangoghgallery.com>
18. виртуальная энциклопедия изобразительного искусства – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/Arthistory>
19. Лос-Анджелесский художественный музей, США – Режим доступа: <http://www.lacma.org/>
20. Кливлендский художественный музей, Канада – Режим доступа: <http://www.clemusart.com/>
21. Вашингтонская художественная галерея, США – Режим доступа: <http://www.nga.gov/>
22. Художественный музей Сан-Франциско, США – Режим доступа: <http://www.thinker.org/>
23. Виртуальный музей «Открытое искусство» – Режим доступа: <http://www.openart.com/>
24. Центр Жоржа Помпиду, Франция – Режим доступа: <http://www.cnac-gp.lvmopmidou/Home.nsf/docs/lhome>
25. Музеи мира Режим доступа: <http://www.museum.ru/defruss.htm>
26. Музеи и выставочные залы Москвы – Режим доступа: <http://www.spg.ru/adr/mus/mus.htm>
27. Коллекция совр. искусства при музее-заповеднике Царицыно – Режим доступа: <http://www.gif.ru/museum/>
28. Русский музей – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>
29. Гос. музей городской | скульптуры, Санкт-Петербург – Режим доступа: http://gov.sph.ru/culture/museum_skulpt/mus_seulpt.htm
30. Искусство петербургского андерграунда – Режим доступа: <http://www.nonmuseum.ru/>
31. Тверской музей – Режим доступа: <http://www.museum.tver.ru/>
32. Нижегородский художественный музей – Режим доступа: <http://www.unn.runnet.ru/nn/museum/>
33. Иркутский художественный музей – Режим доступа: <http://sukachev.irk.ru/index.htm>
34. Омский музей изобразительных искусств – Режим доступа: <http://www.ic.oniskreg.ru/vriihel/>
35. Дальневосточный художественный музей – Режим доступа: khv.ru/
36. Музей неофициального искусства – Режим доступа: <http://other-art.rsuh.ru/>
37. Музей современного русского искусства – Режим доступа: <http://www.rcart.net/>
38. Музей кино – Режим доступа: <http://www.nuiseikino.ru/>

39. Периоды и стили искусства. Разбивка истории искусств по временным периодам – от античного мира до современности. – Режим доступа: <http://www.tlg.uci.edu/~tlg/index/resources.htm>

ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ПРЕДМЕТОВ БЫТА»

1. Костюм как образ, знак и символ в общественной жизнедеятельности.
2. Художественный стиль в контексте эстетико-художественного восприятия мира человеком.
3. Тенденции и стилевые направления в композиционном построении костюма.
4. История костюма: общие этапы становления, социально-культурная, промышленная и коммерческая функции.
5. Художественные принципы построения костюма: формообразование и проектирование.
6. Направления, виды и формы построения костюма: традиция и современность.
7. Орнаментальные композиции в современном костюме и текстиле. Виды и классификация декоративного оформления среды и одежды.
8. Характер одежды Древнего Египта (4 – 1 тысячелетие до н.э.).
9. Костюм Ассирии и Вавилона (3 – 1 тысячелетие до н.э.).
10. Костюм Древней Персии, с учетом различных сословий и возрастных характеристик.
11. Крито-микенский костюм (2600-1250-е годы до н.э.).
12. Одежда и аксессуары различных периодов развития античной Греции (7 – 4 века до н.э.).
13. Этрусский костюм (7 -3 века до н.э.).
14. Костюм античного Рима (5 век до н.э. – 5 век н.э.).
15. Костюм Византийской империи (4 – 14 века).
16. Костюм древней Руси. (от Киевской Руси до Московского царства).
17. Костюм Романского стиля (8 – 12 века).
18. Костюм Готики (12 – 16 века).
19. Костюм эпохи Возрождения. Франция, Италия, Германия, Испания.(14 – 16 века).
20. Костюм стиля Рококо (1730 – 1789 годы).
21. Мода в период французской революции и Директории (1790 – 1803 годы).
22. Костюм эпохи Ампира (1804 – 1815 годы).
23. Костюм периода Реставрации (1815 – 1820 годы).
24. Костюм эпохи Бидермейера и Романтизма (1820 – 1840 годы).
25. Костюм стиля «Модерн».
26. Мода между двумя мировыми войнами. Мода в период 1945 -1985 года. Мода конца XX века.

Основные источники:

1. Гофман, А. Б. Мода и люди : новая теория моды и модного поведения : научно-популярная литература / А. Б. Гофман; гл. ред. Е. Строганова. – изд. 3 - е, доп. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 208 с.
2. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник / Г. П. Дудникова. – 3-е изд., доп. и перер. – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 352 с : ил.
3. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; ред. Э. Б. Плаксина. – изд. 2-е, стереотип. – Москва: Академия, 2004. – 221 с.
4. Блохина И. Всемирная история костюма. – М.: АСТ, 2014.
5. Натали Хершдорфер. Фотография в моде. – М.: Искусство – XXI век, 2013.
6. Мода. Полная энциклопедия одежды и стилей - в переводе О. Сергеевой и Е. Серневой – М.: АСТ, 2013.
7. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. Т. 1. – М.: Академия Моды, 1993. – 543 с., ил.

8. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. Т.2. – М.: Академия Моды, СПб.: Чарт Пилот, 2001. – 432 с., ил., цв. ил.
9. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. 3-4 т. – М.: Академия Моды, СПб.: Чарт Пилот, 2001. – 576 с., ил., цв. ил.
10. Ефимова Л.В. Костюм в России XV-XX в. / Л.В. Ефимова, Т.В. Алешина, С.Ю. Самонин. – М.: Арт-Родник, 2000. – 231 с.: ил.
11. Данилова О.Н. Костюм народов Зарубежной Азии: Учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2004. – 176 с.
12. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Харриет Ворслей. 100 идей, изменивших моду. – М.: Эксмо, 2013.
2. Петрова А. Русский костюм. – М.: Слово, 2010.
3. Нил Стивенсон. История моды в деталях. – М.: Эксмо, 2011.
4. Шарлот Силинг. Мода. – М.: АСТ, Астрель, 2011.
5. Каролина Татам, Джулиан Симэн. Дизайн в моде. Моделирование одежды. – М.: Рипол Классик, 2006.
6. Diane Von Furstenberg, Mary Gehlhar. The Fashion Designer Survival Guide, Revised and Expanded Edition: Start and Run Your Own Fashion Business. – Wokingham: Kaplan Publishing, 2008.
7. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 272 с.: ил.
8. Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. – М.: «Советский художник», 1972. – 112 с., ил.
9. Коммисаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Совр. Литератор, 2000. – 494 с.: ил.
10. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
11. Брун Вольфганг, Тильке Макс. История костюма от древности до Нового времени. – М.: ЭКСМО, 1995.
12. Орнамент всех времен и стилей. В 4-х кн. – М.: Арт-родник, 1995.
13. Собрания Музея антропологии и этнографии АН СССР/ Сборник Музея антропологии и этнографии, т. XXXV. – С. – П.: Наука, 1980.
14. Сычев Л.П., Сычев В.Л. Китайский костюм. Символика. История. Трактовка в литературе и искусстве. – М.: Главная редакция Восточной литературы, 1975.
15. Цулэм Н. Декоративно-прикладное искусство Монголии. – Улан-Батор: Госиздательство, 1987.
16. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М.: Аванта, 2002. – 479 с.: ил.
17. Шарлотта Зелинг, Мода. Век модельеров. 1900 – 1999 гг./Ш. Зелинг. Пер. с нем. Ю. Бушуевой, Т. Яшиной. – Кельн: Кенеманн, 2000. – 655 с., ил.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И МАКЕТИРОВАНИЕ ДЕКОРАЦИЙ»

1. Разработка орнаментального мотива для декорирования сцены в стиле «модерн» на основе растительных мотивов.
2. Выполнить (средствами росписи) имитацию набойки, золотого шитья или кружева, батика, способы тиснения и перфорации, плетения или ткачества.
3. Выполнение формальной композиции на передачу динамики.
4. Построение формальной линейно-графической композиции.
5. Построение формальной композиции на основе контраста.

6. Построение формальной композиции на основе нюанса.
7. Построение формальной композиции на основе ритма.
8. Выполнение композиции на ассоциативное развитие формы.
9. Выполнение эскиза декораций спектакля в стиле симультанной сцены средневекового театра.
10. Выполнить схему устройства и оборудования классической сцены-коробки. Объяснить принцип освещения и эффектов классической сцены XVI – XVIII веков.
11. Выполнить эскиз оформления сцены в духе театральных традиций конца XIX – начала XX века.
12. Выполнить схему вертикального размещения зрителей в европейском театре. Объяснить различия между итальянским, немецким и французским типами ярусных залов.
13. Выполнить схему классификации занавесов по назначению и способу раскрытия сцены.
14. Схематически объяснить методику проектирования перспективных декораций. Указать приемы работы с точками схода, уровнем горизонта и др.
15. Нарисовать и описать основные части сцены: авансцены, арьерсцены, карманов, портала. Объяснить их назначение.
16. Схематически описать возможности трансформации планшета сцены: штанкетные подъемы, точечные подъемы, софитные подъемы, полетные устройства, вращающийся планшет сцены, подъемно-опускной планшет сцены, накатной планшет. Объяснить общие принципы механизации планшета.
17. Схематически описать общие понятия о занавесе. Классифицировать занавесы по назначению и способу раскрытия сцены.
18. Схематически и структурно описать технологию процесса подготовки новой постановки.
19. Схематически описать новаторские принципы формирования театрального пространства в проектах выдающихся деятелей театра XX века и тенденции театральной архитектуры и развития сцены во второй половине XX века.
20. Выполнить эскиз декораций сцены в стиле «машинерия» античного театра.
21. Выполнить эскиз декораций театральной сцены в стиле эпохи раннего барокко, с учетом особенностей порталной сцены.
22. Выполнить эскиз декораций театральной сцены-коробки. Объяснить, при каких обстоятельствах возник подобный тип сценической конструкции и каким образом выполняли механизацию этого типа сцены.
23. Выполнить эскиз декораций спектакля в стиле и традициях античного театра.
24. Выполнить эскиз декораций спектакля в стиле и традициях итальянского театра эпохи Возрождения. В чем были выражены новаторские введения итальянских художников-декораторов Кватроченто?

Основные источники:

1. Акимов Н.П., Театральное наследие (В двух книгах). Л., 1978.
2. Базанов В.В., «Работа над новой постановкой», С.-Пб., 1997.
3. Базанов В.В., «Техника и технология сцены», Л., «Искусство», 1976, с. 183 -234.
4. Базанов В.В., Сцена XX века. Л., 1990.
5. Бачалис Т.И. Эволюция сценического пространства. /От Антуана до Крега./ В кн.: Западное искусство XX века. М., 1978.
6. Богомолова М.Т., Декорационные материалы художникам театра. М., 1988.
7. Геометрические характеристики плоских сечений. Методическая разработка по курсу «Технические основы конструирования театральных декораций». Составитель Рывин В.Я. 1986.
8. Давыдова М.В., Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII – начала XX века. М., 1974.
9. Декорационные конструкции (Альбом). Л., 1990.

10. Ключников Д.А., Снежницкий Л.Д. Театральные драпировки. М., 1971.
11. Лотман Ю.М. Семиотика сцены. – «Театр» 1980, №1.
12. Материальная среда. Сб. материалов. М., 1986.
13. Механическое оборудование для театрально-зрелищных предприятий (обзорная информация). Вып. 1. Верхнее сценическое оборудование. Вып. 2. Сценические подъемы. М., 1974.
14. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. М., 1990.
15. Михайлова А.А., Образ спектакля. М., 1978, с. 247.
16. Пожарская М.Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – начало XX века. М., 1970.
17. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. М., 2001.
18. Работнику постановочной части театрально-зрелищного предприятия, Методические рекомендации, Часть 1, В помощь монтировщику сцены, М., 1988. с. 154.
19. Рекомендации по изготовлению и применению грунтов, красок для живописно-декорационных и бутафорских работ. М., 1983.
20. Рекомендации по составлению проектно-расчетной и исполнительской документации выпуска и эксплуатации спектакля. Сборник под. рук. В.В. Базанова, М., 1986, с. 92.
21. Рывин В.Я. Конструирование и расчет театральных декораций. Л., 1982.
22. Рывин В.Я. Определение опорных реакций однопролетных балок. С.-Пб., 1997.
23. Рывин В.Я., Устойчивость театральных декораций. Л., 1987.
24. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962.
25. Свет и звук в технологии спектакля. Сб. материалов. М., 1986.
26. Современное театральное здание. Пособие по проектированию. М., 1986.
27. Соллогуб А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации. С.-Пб., 1995.
28. Справочник театральных постановочных материалов. М., 1982.
29. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1983.
30. Сценическая кинетика. Ред. Шабурова М.П. М., 1987.
31. Сценическая техника и технология. Информационный сборник. М., 1963 – 1985.
32. Театральная техника и оформление спектакля. Сб. материалов. М., 1986.
33. Театральная техника и технология. Сб. трудов. М., 1986.
34. Шеповалов В.М. Становление теории сценографии и ее роль в науке о театре. – Искусство и эстетическая культура. Сб. научных трудов. С.-Пб., 1992.
35. Шеповалов В.М. Сценография – пространственное решение спектакля. «Сценическая техника и технология», 1981, №5.
36. Шеповалов В.М. Сценография в системе искусств, в структуре театра. «Империя света». М., 2002, № 9.
37. Элементы нижней механизации театрально-зрелищных предприятий. Подъемно-опускные устройства (каталог-справочник). Вып. 1. М., 1980.
38. Элементы нижней механизации театрально-зрелищных предприятий. Подъемно-опускные устройства (каталог-справочник). Вып. 2. М., 1981.
39. Черчение, макетирование. Рисунок. Учебное пособие. Москва, МАРХИ, 2002.
40. Макетирование. Под ред. Топчий И.В., Калмыковой Н.В. Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка», Москва, МАРХИ, 2006.
41. Макетирование. Мультимедийное пособие на DVD. Под ред. Топчий И.В., Калмыкова Н.В., Максимова И.А., Русанова Е.А., Винокурова А.Е. и др. Москва, МАРХИ, 2007.

Дополнительная литература:

1. Базанов В.В., Сцена, техника, спектакль. Л-М., 1963.
2. Березкин В.И., «Искусство оформления спектакля», М., 1986, с. 128.
3. Березкин В.И., Художники в театре сегодня. М., 1980.

4. Брянцев А.А. Опрощение театральных декораций. Пг., 1919.
5. Гремиславский И.Я., Заявлин Г.А., Организация постановочной части в театре. М., 1940.
6. Гремиславский И.Я., Иоаннов К., Техника театрально-декорационной живописи. М., 1952.
7. Гремиславский И.Я., Композиция сценического пространства в творчестве В.А. Симова. М., 1953.
8. Гремиславский И.Я., Сборник статей и материалов. М., 1967.
9. Дмитриев А.К., Как сделать театральную декорацию. М., 1930.
10. Заявлин Г.К., Постановочная часть театра. М., 1953.
11. Извеков Н.П. Техника сцены. Л.-М., 1940.
12. Извеков Н.П., Свет на сцене. Л.-М., 1940.
13. Коссаковский А.В. Техника постройки декораций. М., 1954;
14. Крег Э.Г. Искусство театра. С.-Пб., 1912.
15. Мальцин И.Е. Планировка и оборудование сцены. М., 1944.
16. Петров А.А. Театральная техника с приложениями правил устройства, оборудования и содержания театров. С.-Пб., 1910.
17. Петров А.А. Устройство театральной сцены. С.-Пб., 1903.
18. Попов В.А. Звуковое оформление спектакля. М., 1953.
19. Работы по технике сцены. Сб. статей. Л., 1937.
20. Селиванов В. Театральная мебель. М., 1960.
21. Серебрякова Т.Б. Мягкие и аппликационные декорации. М., 1952.
22. Сосунов Н.Н. От макета к декорации. М., 1962.
23. Сосунов Н.Н. Театральный макет. М., 1960.
24. Художник и сцена. Сб. статей. М., 1988.
25. Художник, сцена, экран. М., 1975.
26. Художник, сцена. М., 1978.
27. Шверубович В.В. о людях, о театре, о себе. М., 1976.
28. Шеповалов В.М. Сценография в художественной целостности спектакля. Автореферат диссертации на соискание уч. ст. канд. искусствоведения. Л., 1986.
29. Элементы нижней механизации театрально-зрелищных предприятий. Подъемно-опускные устройства (каталог-справочник). Вып. 2. М., 1981.
30. Эскузович И.В. техника театральной сцены в прошлом и настоящем. М., 1930.
31. Янов А.А. Театральная декорация. Практическое руководство. Л., 1926.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГУМАНИТРАНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ
 ФГАОУ ВО «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.И. ВЕРНАДСКОГО»
 ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 Государственный квалификационный экзамен
 54.05.02 Живопись
 Специализация «Театрально-декорационная живопись»

БИЛЕТ №

1. Искусство сценического оформления. Мизансцена как взаимосвязь между концептуальным замыслом спектакля и его декоративным оформлением.
2. Изобразительное искусство и архитектура Древней Руси.
3. История костюма: общие этапы становления, социально-культурная, промышленная и коммерческая функции.
4. Практическое задание.
 Схематически объяснить методику проектирования перспективных декораций. Указать приемы работы с точками схода, уровнем горизонта и др.

Председатель ГИА	_____	В.В. Сяров
Зампредседателя	_____	Ю.В. Золотухин
Члены комиссии	_____	Е. А. Дадинская
	_____	И.Н. Коваленко
	_____	В. Е. Виноградов

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Выпускная квалификационная работа /ВКР/ - это итоговая аттестационная, самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, оформленная с соблюдением необходимых требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной аттестационной комиссией.

Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации, закреплению и совершенствованию полученных студентом знаний, профессиональных, учебно-исследовательских умений.

Защита выпускной квалификационной работы является обязательным испытанием, завершающим обучение по программам высшего образования повышенного уровня.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления готовности выпускника к осуществлению основных видов деятельности и соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.05.02 Живопись, специализации «Театрально-декорационная живопись» к профессиональной деятельности, требованиям регионального компонента образовательного учреждения.

Выполнение ВКР включает следующие этапы:

1. Ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к ВКР.
2. Выбор и закрепление темы.
3. Определение целей, объекта, предмета, задач и гипотезы исследования.
4. Выбор и изучение литературных источников и нормативных актов по теме квалификационной работы.
5. Составление плана и согласование его с руководителем.
6. Организация и проведение экспериментального исследования.
7. Написание и оформление работы.
8. Подготовка к защите и предзащита ВКР.
9. Защита ВКР.

3.1. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

ВКР должна иметь следующую структуру:

1. Титульный лист
2. Оглавление (план)
3. Введение
4. 2-3 главы с выводами по каждой главе
5. Заключение
6. Список литературы
7. Приложения

Не позднее, чем за две недели до защиты руководитель передает работу заведующему кафедрой. Руководитель кафедры передает работу на рецензирование.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за три дня до защиты выпускной квалификационной работы.

После рецензирования работа хранится у заведующего кафедрой.

Получив рецензию, автор работает над докладом (краткое изложение исследования для выступления на защите).

В докладе необходимо отразить актуальность темы, объект, предмет и гипотезу исследования, цели и задачи работы, характеристику теоретической и практической глав исследования, используемых методов, характеристику полученных результатов, практическую ценность работы.

К защите выпускной квалификационной работы студент допускается при следующих условиях:

- наличия письменного отзыва руководителя выпускной квалификационной работы;
- наличия рецензии специалиста, владеющего вопросами, связанными с тематикой работы.

Письменный отзыв руководителя должен содержать:

- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- степень самостоятельности;
- творческий вклад в разработку проблемы исследования;
- оценку выпускной квалификационной работы.

Рецензия должна содержать:

- заключение о соответствии содержания работы заданной теме;
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- оценку степени разработанности новых вопросов, оригинальности решений, творческой и практической значимости работы;
- оценку выпускной квалификационной работы.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Организация сценического пространства конструктивными средствами с целью влияния вариантов трансформации предложенной конструкции на содержательно-смысловой аспект театрального спектакля.

2. Организация сценического пространства изобразительными средствами: (росписью задника и некоторых внесенных декораций) с помощью цвета, декора, ритмов, контрастных и нюансных взаимоотношений композиции (исключая бутафорский объем и дополнительные объемные конструкции) для убеждения зрителя в том, что создаваемая сцена передает атмосферу: дворцового интерьера, средневековой городской рыночной площади, лесной опушки, палубы парусного корабля, или экстерьера сказочного замка.

3. Построение сценического пространства концептуальными средствами объема, светотени, фактур и монохромности, где цвет был бы исключен как содержательный, формообразующий и психологический компонент. Например, при варианте «белое на белом», или «черное на черном» все декорации, костюмы актеров, освещение и остальная сценическая среда окрашены только в оттенки одного цвета.

4. Организация сценического пространства средствами светотеневых, а не цветовых взаимоотношений, используя технические возможности разнообразных вариантов монохромного освещения, а также объемные конструкции, без их предварительной окраски.

5. Создание эффекта психоделического воздействия на зрителя при организации сценического пространства, используя средства цвета и световых эффектов (без предметной бутафории и изображений).

6. Организация сценического пространства формальными средствами: фактур, ритмов, контрастов, композиционных пустот, нюансов, используя два цветовых отношения для игры двух персонажей в атмосфере формально-смысловой наполненности заданного пространства. По ходу игры в течение нескольких актов это формальное пространство может постоянно видоизменяться.

7. Поиск концептуального решения драмы или комедии, выраженный в макете сценической постановки в технике бумажного моделирования. Для предложенных вариантов использовать фактурные модификации, ритмические группы, контрасты, нюансы и геометрические прототипы средствами белой бумаги, нитей, бинта и пенопласта.

8. Поиск решения сценографии современного балета, выполненный средствами конструктивного наполнения, световых технологий, фактур, и ограниченной цветовой палитры.

3.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы происходит на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. На защите могут присутствовать все желающие. Вступительная речь готовится заранее и согласовывается с руководителем. На защиту выпускной квалификационной работы отводится до 1 академического часа на одного студента.

Процедура защиты включает:

- доклад студента /не более 10 минут/;
- вопросы членов комиссии;
- ответы студента;
- чтение отзыва и рецензии.

Во время защиты возможно использование компьютерных презентаций, диаграмм, схем и другого наглядного материала. Государственной аттестационной комиссии могут быть представлены также другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной работы.

По окончании выступления члены комиссии, руководитель, рецензент и все присутствующие имеют право задавать студенту вопросы. Студент должен быть готов к серьезной дискуссии во время защиты своей работы. Вопросы и замечания могут быть не только непосредственно связаны с темой работы, но и касаться смежных проблем. Ответы должны быть по существу заданных вопросов, краткими, четкими и убедительными, содержать ссылки на литературные источники, нормативный материал, педагогическую практику.

После выступления студента слово предоставляется председателю ГИА, который в сжатой форме зачитывает отзыв и рецензию. После обмена мнениями, в котором могут принять все желающие, студенту предоставляется заключительное слово. В заключительном слове, студент еще раз может подтвердить или уточнить свою позицию по затронутым при обсуждении работы вопросам и ответить на указанные в рецензии замечания.

Оценки ВКР объявляются сразу же после закрытого заседания комиссии.

Лучшие выпускные квалификационные работы могут быть рекомендованы Государственной аттестационной комиссией к публикации в виде отдельной статьи, а также творческой (выставочной) работы.

При неудовлетворительной оценке выпускной квалификационной работы повторная защита возможна не ранее следующего года, в течение трех лет после окончания университета.

3.3. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

При оценивании учитывается:

- актуальность выбранного решения и соответствие его современным требованиям системы образования и квалификации студента;
- полнота и обстоятельность изложения теоретической и практической частей работы;
- эффективность использования избранных методов исследования для решения поставленной проблемы;
- обоснованность и ценность полученных результатов исследования и выводов, возможность их применения в практической деятельности;
- правильность и полнота использования литературы и аналоговых источников;
- степень самостоятельности автора в разработке проблемы;
- качество доклада (сообщения) и ответов на вопросы при защите работы.

Оценочный лист и оценочная таблица для членов ГИА

Оценка за выпускную работу складывается из трех показателей, включающих:

- оценку в отзыве научным руководителем соответствия студента требованиям к его профессиональной подготовке и его деловых и личностных качеств, проявленных в ходе выполнения квалификационной работы;
- оценку рецензентом качества выполнения выпускной квалификационной работы (актуальности, новизны, практической значимости и т.д.);

– оценку членами итоговой государственной аттестационной комиссии (ГИА) качества ВКР и качества ее защиты (качества доклада, умения дипломника отвечать на вопросы и др.).

Все эти показатели отражаются в оценочном листе для членов ИГАК. Оценочные листы заранее, до начала защиты работы, готовятся студентами (печатается форма и заполняется верхняя часть листа). Количество оценочных листов, заполняемых на одного студента, должно соответствовать количеству членов ГИА. В оценочном листе могут быть записаны вопросы, которые член комиссии задал студенту (это необходимо для оформления протокола). Выводы формулируются в нижней части таблицы. Нужно учесть, что итоговая оценка выставляется после ее обсуждения всеми членами ГИА.

Оценочный лист для членов ГИА

ФИО студента _____
 Группа _____ Институт _____ Форма обучения _____
 Профиль подготовки _____
 Тема ВКР _____
 Дата защиты: _____

Научный руководитель: (ФИО) _____	Должность _____ Кафедра _____ Уч. степень _____ Уч. звание _____	Оценка _____
Рецензент: (ФИО) _____	Место работы, должность _____ Уч. степень _____ Уч. звание _____	Оценка _____

Оценка ВКР и качества ее защиты

Критерии оценки		5	4	3	2
1	Степень и полнота раскрытия содержания темы работы				
2	Композиционная целостность, продуманность структуры работы, названий глав и параграфов				
3	Актуальность работы				
4	Продуманность методологии и аппарата исследования, соответствие им сделанных автором выводов				
5	Содержательность и логичность доклада (умение представить работу)				
6	6 А. Качество и новизна проведенного исследования (для ВКР, не имеющих экспериментальной части) 6 Б. Качество и новизна проведенного исследования, предлагаемых автором разработок, их технологичность (для ВКР, имеющих экспериментальную часть)				
7	Уместность и целесообразность применения наглядности, раздаточного материала и других средств, качество их оформления				
8	Компетентность в области избранной проблемы. Свободная ориентировка в проблеме, умение вести научный диалог, отвечать на вопросы и замечания				
9	Умение публично выступать, уровень речевой культуры и наличие эмоционально-ценностного отношения к проблеме				
10	Качество оформления работы				

Сумма баллов, выставленных в разделе " Оценка ВКР и качества ее защиты": _____.

Оценка за защиту (на основе полученной суммы баллов) _____

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА _____

Вопросы дипломнику: _____

Рекомендации:
 Работу рекомендуется (не рекомендуется) отметить в протоколе ГИА: _____

(если рекомендуется отметить, то указывается, что нужно отметить)
 Работу следует (не следует) рекомендовать к внедрению _____

(если следует рекомендовать к внедрению, то отметить, что именно нужно внедрять)
 Работу следует (не следует) рекомендовать к публикации _____

(если следует рекомендовать к публикации, то отметить, что именно можно опубликовать)
 Особое мнение _____

Член ГИА: (ФИО) _____ (подпись) _____

Оценочная таблица для членов ГЭК

Критерии	Оптимальный уровень «5»	Допустимый уровень «4»	Критический уровень «3»	Недопустимый уровень «2»
<i>1. Степень и полнота раскрытия содер. темы работы</i>	Тема раскрыта полностью	Тема в основном раскрыта	Раскрыты отдельные аспекты темы	Тема не раскрыта
<i>2. Композиционная целостность, продуманность структуры работы, названий глав и параграфов</i>	Четкая структура, внутреннее единство и композиционная целостность и сквозная логика внутри отдельных частей работы и между ними. Логическая последовательность изложения материала. Продуманы названия глав и параграфов	Продуманная структура работы, логично изложенный материал. Названия некоторых глав или параграфов требуют уточнения. Сквозная логика не характерна для всего исследования в целом, но имеются логич. связи между некоторыми частями работы	В работе отсутствует внутреннее единство, но в основных чертах структура соответствует заявленной теме и проблеме. Названия некоторых глав или параграфов требуют уточнения	Структура работы не продумана, она не соответствует заявленной теме и проблеме. Названия глав или параграфов не отражают содержание работы
<i>3. Актуальность работы</i>	Актуальность работы четко осознается автором и грамотно сформулирована	Актуальность работы автором обоснована	Автор слабо осознает актуальность работы, не дает ее исчерпывающей характеристики	Автор не осознает актуальность работы

<p>4. <i>Продуманность методологии и аппарата исследования, соответствие им сделанных автором выводов</i></p>	<p>Тщательно продуман аппарат исследования. Цель и задачи исследования и другие части аппарата грамотно сформулированы. Выводы соотнесены с целью и задачами.</p>	<p>Аппарат исследования в целом продуман, наблюдается некоторая несогласованность основных характеристик исследования, встречаются отдельные недочеты в формулировке частей аппарата. Выводы в основном соответствуют цели и задачам.</p>	<p>Автор формулирует цель и задачи, но не всегда четко дифференцирует их, имеются недочеты в формулировках отдельных частей аппарата исследования. Выводы нуждаются в уточнении и углублении.</p>	<p>Не продуман аппарат исследования. Неудачно сформулированы цель и задачи. Выводы носят декларативный характер.</p>
<p>5. <i>Содержательность и логичность доклада (умение представить работу)</i></p>	<p>Работа представлена логично, четко и убедительно: полно раскрыты основные положения работы, выделено главное и существенное; отчетливо изложены основные результаты исследования, обоснованы и аргументированы полученные выводы</p>	<p>Работа в целом представлена аргументировано, но недостаточно полно раскрыты отдельные положения работы; выделены некоторые главные аспекты темы; изложены основные результаты исследования, выводы соотнесены с целью и задачами.</p>	<p>Работа представлена в самом общем плане, не выделено главное и существенное в работе, результаты исследования изложены недостаточно доказательно, выводы не всегда соотнесены с целью и задачами</p>	<p>Нарушена система в изложении основных результатов исследования; композиция устного выступления плохо продумана; работа представлена фрагментарно; не выделено главное и существенное в работе, не раскрыты осн. результаты исследования, отсутствуют выводы</p>
<p>6. <i>А. Качество и новизна проведенного исследования (для ВКР, не имеющих экспериментальной части)</i></p>	<p>Исследование проведено грамотно, выполненные автором разработки отличаются новизной</p>	<p>Исследование проведено грамотно, в предлагаемых автором разработках имеются элементы новизны</p>	<p>Проведено небольшое исследование, но разработки автора не имеют научной, теоретической или практической значимости</p>	<p>Исследовательская направленность работы выражена слабо</p>

<p>6 Б. <i>Качество и новизна проведенного исследования, предлагаемых автором разработок, их технологичность</i> (для ВКР, имеющих экспериментальную часть)</p>	<p>Проведен целенаправленный эксперимент. Обоснована структура и раскрыто содержание разработанного автором проекта (технологии, методики и т.п.), эффективность которого проверялась в ходе формирующего эксперимента. Выполненные автором разработки отличаются новизной. Материалы работы технологичны, их можно широко распространять и использовать.</p>	<p>Проведена экспериментальная работа, раскрыто содержание разработанного автором проекта, но недостаточно обоснована его структура. Выполненные автором разработки имеют элементы новизны. Отдельные материалы технологичны и могут иметь практическое применение</p>	<p>Проведен эксперимент только констатирующего характера без выполнения сопоставительного анализа или отсутствует новизна в выполненных разработках, использованных в ходе формирующего эксперимента. Практическая направленность работы выражена слабо, материалы не имеют технологического характера</p>	<p>Не проведена экспериментальная проверка разработанных материалов или она не описана. Практическая направленность в работе не выражена. Отсутствуют собственные разработки</p>
<p>7. <i>Уместность и целесообразность применения наглядности, раздаточного материала и других средств, качество их оформления</i> (в частности для ВКР, имеющих экспериментальную часть)</p>	<p>Автор уместно и целесообразно применяет наглядность и /или раздаточный материал, другие необходимые средства. Все используемые средства качественно оформлены.</p>	<p>Автор в целом уместно применяет наглядность и /или раздаточный материал, другие необходимые средства. Имеются недочеты в оформлении используемых средств.</p>	<p>Наглядность и раздаточный материал использованы фрагментарно или не очень удачно. Имеются недостатки в оформлении используемых средств</p>	<p>Средства представления результатов отсутствуют или выполнены неграмотно</p>
<p>8. <i>Компетентность в области избранной проблемы. Свободная ориентировка в проблеме,</i></p>	<p>Автор демонстрирует профессиональный кругозор и компетентность, обнаруживает глубокое знание проблемы и</p>	<p>Автор в целом обнаруживает профессиональную компетентность, но широта кругозора отсутствует.</p>	<p>Профессиональный кругозор явно ограничен, допускаются искажения в трактовке некоторых понятий. Автор</p>	<p>Автор слабо владеет терминологией, искажает ее понятийное содержание. Автор не ориентируется</p>

<p><i>умение вести научный диалог, отвечать на вопросы и замечания</i></p>	<p>основополагающих их понятий, владение специальной терминологией. Автор демонстрирует быструю и свободную ориентировку в проблематике работы. Воспринимает сущность критических высказываний оппонентов, вопросов. Умеет вести научную полемику, корректно и доказательно отстаивать свою позицию, отвечать на критические замечания оппонентов. Умеет грамотно, глубоко и содержательно отвечать на вопросы и замечания</p>	<p>Автор демонстрирует недостаточно быструю и свободную ориентировку в проблематике работы. Воспринимает сущность критических высказываний оппонентов, но не все вопросы понимает точно; проявляет умение доказывать свою позицию, отвечать на основные замечания оппонентов и вопросы. При ответе допускаются неточности которые не носят принципиального характера, или недостаточная глубина</p>	<p>слабо ориентируется в проблематике работы; затрудняется вести научную дискуссию, неясно представляет существо сделанных замечаний, отвечает на вопросы недостаточно полно и глубоко или не может ответить на некоторые вопросы</p>	<p>в проблематике работы, не умеет вести научный диалог, не отвечает на поставленные вопросы</p>
<p><i>9. Умение публично выступать, уровень речевой культуры и наличие эмоционально-ценностного отношения к проблеме</i></p>	<p>Автор обнаруживает полное владение устной разновидностью научного стиля, демонстрирует свободу изложения материала, умение заинтересовать аудиторию, проявляет эмоционально-ценностное отношение к</p>	<p>Автор обнаруживает хорошее владение устной разновидностью научного стиля, но недостаточную свободу изложения материала, проявляет эмоционально-ценностное отношение к отдельным</p>	<p>Автор скован в изложении своих мыслей, речевая культура развита недостаточно. Допускает речевые ошибки. Явно не выражает эмоционально-ценностного отношения к проблеме</p>	<p>Автор демонстрирует низкую речевую культуру, допускает большое количество речевых ошибок. Отсутствует эмоционально-ценностное отношение к проблеме</p>

	проблеме	вопросам исследования		
10. <i>Качество оформления работы</i>	Оформление соответствует требованиям к ВКР. Правильно оформлены титульный лист, оглавление, литература, таблицы и диаграммы, ссылки и цитаты	Оформление в целом соответствует требованиям. Допускаются незначительные недочеты в оформлении.	Работа недостаточно выверена. Имеются недостатки в оформлении работы	Оформление не соответствует требованиям, предъявляемым к ВКР

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится дифференцированно: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – актуальность тематики, глубина и полнота анализа фактов и вопросов, относящихся к рассматриваемой проблеме; информационная насыщенность, новизна, оригинальность подхода к решению задач исследования; структурная организованность, логичность, грамматическая правильность, доходчивость и стилистическая выразительность; доказательность аргументации, практическая значимость рекомендаций и выводов.

«Хорошо» – в работе отражена актуальность тематики, присутствует глубина и полнота анализа фактов и вопросов, относящихся к рассматриваемой проблеме; ВКР отличается информационной насыщенностью, структурной организованностью, логичностью, грамматической правильностью, доходчивостью. Изложение материала отличается доказательностью аргументации и практической значимостью рекомендаций.

«Удовлетворительно» - неполное раскрытие актуальности тематики; недостаточная информационная насыщенность, решение некоторых задач исследования при наличии структурной организованности, грамматической правильности; доказательности аргументации.

«Неудовлетворительно» - не актуальна тематика; нет информационной насыщенности, не решены большинство задач исследования; нет структурной организованности ВКР; нет практической значимости, не доказательна аргументация.

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Для проведения итоговой государственной аттестации создается Государственная аттестационная комиссия.

2. Программа итоговой Государственной аттестации доводится до сведения студентов за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

3. Итоговые экзамены проводятся в специально подготовленной аудитории с соблюдением СанПиНов.

4. На подготовку студента к ответу (государственный экзамен) отводится не более одного академического часа. Задание одновременно получают шесть студентов. Устный ответ - в течение 7-10 минут.

5. На подготовку студента к ответу (защита ВКР) отводится не более одного академического часа, на доклад до 10 минут, на ответы на вопросы – не более 0,5 академического часа.

6. Во время итоговой аттестации выпускникам предоставляется возможность использования нормативно-правовых документов и учебных программ:

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности: 54.05.02 Театрально-декорационная живопись, 2016;

– учебные программы по экзаменуемым дисциплинам, 2016.

7. Документация итоговой аттестации:

- Программа итоговой государственной аттестации;
- приказ ректора о допуске студентов к итоговой государственной аттестации;
- сводная ведомость успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседаний государственной аттестационной комиссии;
- экзаменационные билеты.

Рекомендации по сопровождению учебного процесса обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и создание толерантной социокультурной среды образовательной организации

Высшее образование, по сути, обеспечивает вхождение обучаемых во множество разнообразных социальных взаимодействий, в особую социокультурную среду образовательной организации высшего образования, что создает и расширяет базу для адаптации. Развиваются общественные навыки, коллективизм, организаторские способности, умение налаживать контакты и сотрудничать с разными людьми. Формируются мировоззрение и гражданская позиция.

Важным фактором социальной адаптации обучающихся с инвалидностью, в том числе и с нарушениями опорно-двигательного аппарата является индивидуальная поддержка, которая носит название «сопровождение». Сопровождение привязано к структуре образовательного процесса, определяется его целями, построением, содержанием и методами, имеет предупреждающий характер и особенно актуально, когда у обучающихся с инвалидностью возникают проблемы учебного, адаптационного, коммуникативного характера, препятствующие своевременному формированию необходимых компетенций.

Сопровождение должно носить непрерывный и комплексный характер и состоит из следующих компонентов:

1. Организационно-педагогическое сопровождение. Данный компонент сопровождения направлен на контроль учебы студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в соответствии с графиком учебного процесса в условиях инклюзивного обучения.

2. Социально-педагогическое сопровождение. Осуществляется для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов, имеющих проблемы в обучении, общении и социальной адаптации и направлено на изучение, развитие и коррекцию личности обучающегося и адекватность становления компетенций.

Сущность социально-педагогического сопровождения состоит в гармонизации эмоционального состояния, расширении коммуникативной сферы, создании благоприятных условий для получения высшего образования, увеличении позитивного личного и социального опыта студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, направленного на активное сотрудничество со здоровыми людьми.

Социально-психологическое сопровождение включает разные направления работы: психодиагностическое, коррекционно-развивающее, консультационное и просветительское.

Диагностическое направление. Психологическую диагностику обучающихся следует проводить в начале их учебы в образовательной организации и после проведения психокоррекционной и развивающей работы. Выбор формы психодиагностического обследования зависит от цели и методик, используемых психологом.

Процедура психодиагностического обследования предусматривает реализацию таких этапов: сбор данных в соответствии с задачей исследования; обработка и интерпретация полученных данных; постановка диагноза или прогноза. После проведения психодиагностического исследования рекомендуется на каждого из студентов заполнить социально-психологическую карту, которая включает:

- информацию общего характера, указание диагноза и группы инвалидности;
- описание психолого-физиологических особенностей студента (особенности зрительного, слухового восприятия, опорно-двигательного аппарата, уровень сформированности психических процессов, специфика психических свойств и состояний);
- характеристику особенностей учебной деятельности (сформированность навыков письма и чтения, особенности изложения речи, темп работы);
- заключение;
- рекомендации педагогам по организации учебного процесса и осуществления

индивидуального подхода к каждому из студентов.

На основании психодиагностических данных со студентами рекомендуется проводить психокоррекционную и развивающую работу (с использованием методов активного социально-психологического обучения и приемов арттерапии), консультации, релаксационные мероприятия, просветительские беседы.

Коррекционно-развивающее направление. Психокоррекционная и развивающая работа со студентами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в может проводиться в групповой и индивидуальной форме с использованием соответствующих методов и техник. Наиболее распространенным методом, который может использоваться в работе, выступает тренинг. Психологический тренинг позволяет восстанавливать, развивать, формировать отдельные психические функции, умения, навыки и качества личности, утраченные или ослабленные из-за болезни или особенностей социальной среды, которые становятся препятствиями для успешной самореализации личности в различных видах деятельности. Его особенность в том, что он позволяет учиться занимать активную позицию (что почти не свойственно для лиц с особыми потребностями), а усвоение навыков происходит в процессе личного опыта.

С целью профилактики возникновения стресса, снятия психоэмоционального напряжения у студентов с ограниченными возможностями здоровья возможно проведение релаксационных занятий (в комплексе с музыка- и арттерапией) и обучение студентов приемам аутотренинга.

Консультативное и просветительское направление. Психологическое консультирование – это особым образом организованное общение, взаимодействие между двумя людьми путем беседы, в ходе которой специальные знания консультанта (психолога) используются для оказания помощи клиенту (учащемуся, студенту с особыми потребностями). Консультация может проводиться как в индивидуальной, так и в групповой формах, и предоставляться не только учащимся, студентам, но и преподавателям, родителям.

Консультативная и просветительская работа предусматривает оказание помощи студентам с особыми потребностями, их родителям, преподавателям по вопросам развития, воспитания, организации учебного процесса, формирование потребности в психологических знаниях, создание условий для полноценного личностного развития и самоопределения студентов с особыми потребностями. Консультативная работа может проводиться индивидуально, просветительская индивидуально и в группах в форме лекций, бесед, семинаров, диспутов.

3. Профилактически-оздоровительное сопровождение. Данный компонент предусматривает решение задач, направленных на повышение адаптационных возможностей студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, гармонизацию их психического состояния, профилактику обострений основного заболевания, а также на нормализацию фонового состояния, что снижает риск обострения основного заболевания.

4. Социально-педагогическое сопровождение решает широкий спектр вопросов социального характера, от которых зависит успешная учеба обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов. Это содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, транспортных вопросов, социальные выплаты, выделение материальной помощи, вопросы стипендиального обеспечения, назначение именных и целевых стипендий различного уровня, организация досуга, летнего отдыха обучающихся инвалидов и вовлечение их в студенческое самоуправление, организация волонтерского движения и т.д.

Вместе с тем социально-педагогическое сопровождение студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата направлено на выявление и решение проблем данной категории молодежи с целью развития их социальной активности, ответственности, мобильности, способствующих самореализации и эффективной интеграции в образовательную, социальную и профессиональную среду.

Социально-педагогическое сопровождение студентов предполагает решение следующих задач:

- приспособление студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата к характеру, содержанию, условиям и организации учебно-воспитательного процесса, приобретение навыков самостоятельности в учебной, научной и социально-культурной деятельности через создание специальной жизненной среды и активизацию жизненной позиции студентов для преодоления своего дефекта, ограничений;

- включение обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата как активных участников во все социальные связи, предназначенные для здоровых людей, основные направления жизнедеятельности образовательной организации; объединение возможностей и потенциала образовательной среды с целью позитивной социализации студенческой молодежи;

- создание условий для качественных и количественных изменений в личностном саморазвитии студента с учетом определенной нозологии, для развития потенциальных возможностей, активного привлечения их к участию в общественной жизни.

Направления работы социального педагога по решению проблем студентов:

Диагностическая работа предполагает проведение:

- первичной социальной диагностики / заполнение индивидуальных социально-диагностических карт на студентов 1 курса. Карта включает 6 основных блоков: общие сведения о студенте (ФИО, курс, группа, диагноз, группа инвалидности, год поступления, состав семьи); социально-бытовые условия; взаимоотношения с одноклассниками и близкими людьми; проведение досуга, личные интересы; особенности психоэмоционального состояния; уровень развития способностей (способность самостоятельно осуществлять свои физиологические потребности (готовить пищу, выполнять повседневную бытовую деятельность, соблюдать личную гигиену, планировать режим дня); способность самостоятельно перемещаться в пространстве, пользоваться общественным транспортом; способность к установлению контактов между людьми путем восприятия, переработки и передачи информации; способность к осознанию себя и адекватному поведению с учетом социально-правовых и морально-этических норм; способность к овладению навыками и умениями (профессиональными, социальными, культурными, бытовыми); способность осуществлять трудовую деятельность в соответствии с требованиями к содержанию, объему, качеству и условиям выполнения работы.

- мониторинга потребностей студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата в процессе получения профессионального образования (степень удовлетворенности студентов своим психоэмоциональным и физическим состоянием и необходимость оказания им психолого-педагогической и медицинской помощи; степень удовлетворенности взаимодействием участников образовательного процесса и его организацией; степень учета преподавателями особенностей и потребностей студентов и используемые педагогами формы работы, способствующие оптимальной адаптации студентов к условиям учебного процесса; степень удовлетворенности условиями проживания в общежитии; необходимость организации досуговой деятельности студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью).

- диагностики социальной адаптации и социализации студентов к условиям обучения.

Коррекционно-развивающая работа предполагает проведение:

- занятий по развитию коммуникативной компетентности (интегративное, комплексное, умение эффективно в соответствии с конкретной ситуацией применить адекватный способ общения). и преодолению трудностей в общении студентов 1-5 курса;

- индивидуальных занятий по коррекции эмоционально-волевой сферы с применением приемов личностно-ориентированной и поведенческой терапии;

- мероприятий по развитию социокультурной реабилитации студентов;

- игровых технологий способствующих социальной адаптации и социализации студентов 1 курса.

Социально-педагогическое консультирование предусматривает проведение индивидуальных бесед со студентами по вопросам коммуникаций и доступа к информации (мультимедиа, электронные пособия, адаптированные программно-аппаратные обеспечения,

поиск сайтов библиотек, научных изданий и др.). Целесообразным также является проведение бесед, направленных на повышение внутренней уверенности в своих силах и возможностях, формирование положительной мотивации к обучению; снятие барьеров в общении и преодоление страха зачетов и экзаменов; профилактику нарушений режима, норм и требований поведения.

Содействие социально-ценностной и социально-активной деятельности студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата (в виде волонтерства, благотворительных и культурных мероприятий, проектной деятельности). В рамках этого направления студентов необходимо приобщать к активной социальной деятельности. Наиболее типичными мероприятиями, к которым могут привлекаться студенты с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью относятся: активное участие в благотворительных акциях; участие в волонтерской и культурно-просветительской деятельности; осуществление различных форм творческой исполнительской деятельности; реализация творческих способностей в конкурсах, выставках; участие в проектной деятельности; организация досуга студентов.

Социально-педагогическое просвещение предусматривает работу как со студентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ознакомление студентов 1 курса с особенностями работы социального педагога в образовательной организации; проведение тематических (социально-ценностных) лекций; осуществление просветительской деятельности по вопросам организации групп самопомощи), так и с преподавателями по усовершенствованию научно-методической подготовки в обучении студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата (обучающие семинары; методические совещания, лектории; консультации по особенностям социализации студентов различных нозологий; составление методических рекомендаций по специфике организации учебно-воспитательного процесса в группах со студентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

Социально-педагогический контроль предусматривает:

- закрепление за каждым студентом с нарушениями опорно-двигательного аппарата тьютора из числа преподавателей или здоровых студентов;
- выявление оптимального соотношения режима учебно-воспитательного процесса с учетом данных социально-психологических и социально-педагогических карт;
- контроль за соблюдением преподавателями правил и норм учебно-воспитательного процесса с целью профилактики чрезмерных учебных нагрузок;
- контроль за трудоустройством выпускников в соответствии с профилем профессиональной подготовки.

Таким образом, при внедрении системы сопровождения обучения молодежи с нарушениями опорно-двигательного аппарата следует учитывать психофизические особенности и проблемы обучения студентов, их потребности в компенсации сенсорных недостатков, которые препятствуют восприятию учебного материала, социально-психологические факторы, которые усложняют интеграцию молодежи в учебном заведении, потребности в физической реабилитации