

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»



**Адаптированная основная профессиональная образовательная программа
для обучающихся с нарушением слуха**

Направление подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки: Художественная роспись

Квалификация выпускника: бакалавр

Срок обучения – 4 года

Форма обучения – очная

Структурное подразделение: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Институт филологии, истории и искусств

Выпускающая кафедра: Кафедра изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна

Симферополь 2016

Руководитель (разработчик) программы Заргарян канд.пед. наук, ст. препод. И.В.Заргарян

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялта.

Протокол № 8 от 25.08. 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии _____

Программа рассмотрена на заседании ученого совета Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялта.

Протокол № 8 от 30.08.16 г.

Директор
Гуманитарно-педагогической академии
(филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялта _____ А. В. Глузман

Программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Протокол № 1 от 26.08.16 г.

Председатель учебно-методического совета
ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» _____ Курьянов О.В.

Согласовано:
Заместитель руководителя по учебно-методической и научной работе
Регионального центра высшего образования инвалидов _____ Л.О. Рокотянская

АОПОП утверждена решением Ученого совета КФУ от 30.08.2016 г. (протокол № 8)

- АОПОП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__ / 20__ учебном году решением Ученого совета КФУ от __.__.20__ г. (протокол №__)
- АОПОП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__ / 20__ учебном году решением Ученого совета КФУ от __.__.20__ г. (протокол №__)
- АОПОП пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20__ / 20__ учебном году решением Ученого совета КФУ от __.__.20__ г. (протокол №__)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика адаптированной основной профессиональной образовательной программы направление подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки: «Художественная роспись»
 2. Нормативно-правовые документы
 3. Обоснование необходимости реализации адаптированной основной профессиональной образовательной программы
 4. Направленность (профиль) адаптированной основной профессиональной образовательной программы.
 5. Область профессиональной деятельности выпускника.
 6. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
 7. Вид и задачи профессиональной деятельности выпускника
 8. Результаты освоения адаптированной основной профессиональной образовательной программы.
 9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации АОПОП.
 10. Сведения об особенности реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение АОПОП
 12. Материально-техническое обеспечение АОПОП
- Приложения
- Приложение 1. Матрица компетенций основной профессиональной образовательной программы
- Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график
- Приложение 3. Рабочая программа учебной дисциплины
- Приложение 4. Рабочая программа адаптационного модуля
- Приложение 5. Программа практики
- Приложение 6. Программа государственной итоговой аттестации
- Приложение 7. Рекомендации по сопровождению учебного процесса обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и создание толерантной социокультурной среды образовательной организации
- Приложения 8. Экспертное заключение.

1. Общая характеристика адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная роспись»

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа (далее – АОПОП), реализуемая Гуманитарно-педагогической академией ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» представляет собой систему документов, разработанную на основе основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) университета, адаптированную для обучения лиц с нарушениями слуха, учитывающая особенности их психофизического развития и индивидуальные возможности.

АОПОП разработана университетом самостоятельно на основе ОПОП по соответствующему направлению подготовки с учетом методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации, а также с учетом реальных условий деятельности университета в соответствии с образовательными потребностями и ограничениями здоровья обучающихся с нарушением слуха.

АОПОП как и ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, программы дисциплин (модулей, практик), учебно-методические комплексы по дисциплинам (модулям, практикам) и материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Разработка и реализация АОПОП для обучающихся с нарушениями слуха ориентирована на решение следующих задач.

- повышение уровня доступности и обеспечения требуемого образовательными стандартами качества выпускников из числа инвалидов с нарушением слуха;
- создание в университете специальных условий, необходимых для получения высшего образования инвалидами с нарушением слуха, их адаптации и социализации;
- формирование в университете толерантной социокультурной среды.

Отличительной особенностью АОПОП являются программы сопровождения и адаптационные модули формирования универсальных учебных умений и специальных компетенций, минимизирующих выраженные ограничения в сфере обучения и трудовой деятельности, необходимых студентам и выпускникам с нарушением слуха.

При составлении АОПОП учтены особенности реализации для обучающихся с нарушением слуха.

Нормативный срок освоения программы определяется в соответствии с ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

В данной АОПОП срок получения образования для лиц с нарушением слуха соответствует ОПОП направление подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки: «Художественная роспись».

Форма обучения: очная форма.

Срок освоения АОПОП ВО: Очная форма - 4 года.

Структура программы включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), что обеспечивает возможность реализации различных направленностей в рамках одного направления подготовки.

АОПОП состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы.

I. Общая структура программы		Трудоемкость (зачетные единицы)
Блок 1	Дисциплины (модули), суммарно	213
	Базовая часть, суммарно	99
	Вариативная часть, суммарно	114
Блок 2	Практики, в т.ч. НИР (при наличии НИР), суммарно	18
	Базовая часть (при наличии), суммарно	-
	Вариативная часть, суммарно	18
Блок 3	Государственная итоговая аттестация, суммарно	9
	Базовая часть, суммарно	9
	Общий объем программы в зачетных единицах	240

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части АОПОП являются обязательными для освоения обучающимися с нарушением слуха.

Учебный план определяет качественные и количественные характеристики АОПОП: объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам; перечень дисциплин (модулей) базовой и вариативной части, практик; последовательность изучения дисциплин (модулей); виды учебных занятий; распределение форм промежуточной аттестации по годам и семестрам обучения; распределение по семестрам объемных показателей подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Учебный план АОПОП разработан на основе учебного плана соответствующего направления подготовки путем включения в него адаптационных модулей, предназначенных для учета ограничений здоровья обучающихся с нарушениями слуха.

Адаптационные модули предназначены для формирования специальных компетенций, минимизирующих влияние ограничений здоровья обучающихся с нарушениями слуха на достижение запланированных результатов освоения образовательной программы.

Направленность адаптационных модулей – содействие полноценному формированию у лиц с нарушениями слуха системы специальных компетенций, необходимых не только для успешного освоения программы подготовки в целом по выбранному направлению, но и для последующего успешного трудоустройства.

Коррекционная направленность адаптационных модулей – развитие и закрепление основных учебных умений, развитие личностных эмоционально-волевых, интеллектуальных и познавательных качеств у обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Существенная составляющая этой направленности адаптационных дисциплин (модулей) – компенсация недостатков предыдущих уровней обучения, коррекционная помощь со стороны педагогов специального образования.

Перечень адаптационных модулей включает:

- модуль, формирующий способность к самоорганизации учебной деятельности, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (включает разделы «Основы интеллектуального труда», «Адаптивные информационные и коммуникационные технологии»);

- модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-

двигательного аппарата (включает разделы «Коммуникативный практикум», «Психология развития личности», «Адаптивные информационные и коммуникационные средства коммуникации»);

- модуль, формирующий способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом двигательных ограничений здоровья обучающихся (включает разделы «Социальная и профессиональная адаптация», «Основы социально-правовых знаний»).

- модуль, формирующий способность к социально-активной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха (включает разделы: «Основы социализации личности», «Технологии формирования основ социальной активности личности с нарушением слуха»).

Учебный график АОПОП, как график периодов осуществления видов учебной деятельности АОПОП, не отличается от учебного графика ОПОП. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации АОПОП по годам, включая теоретическое обучение, в том числе адаптационные дисциплины (модули), практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы.

Особую актуальность имеет адаптация обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, в том числе, и с нарушениями слуха на младших курсах. В связи с этим на первых курсах в адаптационные модули включены, в первую очередь, разделы формирующие способность к самоорганизации учебной деятельности, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий с учетом физических ограничений здоровья обучающихся; способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха; способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом физических ограничений здоровья обучающихся; способность к социально-активной деятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся.

Исходя из указанного, адаптационные модули внесены в учебный график в 1-4 семестрах для поддержки, в первую очередь, дисциплин базового блока и общекультурных компетенций.

В АОПОП университета реализована дисциплина по физической культуре. Порядок и формы освоения данной дисциплины для инвалидов установлен локальным нормативным актом университета.

Преподаватели университета имеют соответствующую подготовку для занятий с обучающимися с инвалидностью физической культурой и спортом в группах студентов с нарушением слуха .

В программе дисциплины прописаны специальные требования к спортивной базе, обеспечивающие доступность и безопасность занятий.

При определении мест прохождения практики обучающимися с нарушением слуха образовательная организация высшего образования учитывает рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации и абилитации инвалида, относительно условий и видов труда.

При выборе мест прохождения практик для обучающихся с нарушением слуха учтены требования их доступности. Формы проведения практики лиц с ОВЗ и инвалидностью могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. Нормативно-правовые документы

Нормативно-правовую основу формирования АОПОП составляют:

Федеральные документы:

Нормативной базой разработки ОПОП ВО являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в

Российской Федерации» (с изменениями, вступившими в силу с 21 июля 2014 года.);

- Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 01 декабря 2015. № 1297;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата), утвержден Приказом Минобрнауки России от 12.01.2016 № 10, зарегистрирован в Минюсте России 08.02.2016 № 40996;

- Постановление Правительства РФ от 10 февраля 2014 № 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального образования и высшего образования»;

- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 661 «Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 №636 «Об утверждении Порядка государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

- Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержден Приказом Минтруда России от 8 сентября 2014 № 611, зарегистрирован в Минюсте России 29.09.2014 №34157;

- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Методические рекомендации к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (Письмо Минобрнауки России от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн),

Локальные нормативные акты ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»:

- Приказ ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» от 30.06.2016 № 619 «Об утверждении Положения об основной профессиональной образовательной программе высшего образования»;

- Приказ ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» от 29.02.2016 № 132 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»;

- Приказ ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» от 12.12.2016 № 1134 «Об утверждении Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

- Приказ Ректора № 619 от 30.06.2016 г. «Об утверждении Положения об основной профессиональной образовательной программе высшего образования КФУ имени В.И. Вернадского»

- Положение об основной профессиональной образовательной программе высшего образования в ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» КФУ-СТУ-2.1.-04-2016 от 30.06.2016 г.

- Порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» (утв. Приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» № 102 от 31.12.14)

- Порядок реализации образовательной программы с применением исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» (утв. Приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» № 74 от 31.12.2014 г.)

- - Положение об обучении по индивидуальному учебному плану обучающихся в ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» (утв. Приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» № 73 от 31 декабря 2014 г.)

- Порядок освоения факультативных и элективных дисциплин обучающихся в ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» (утв. Приказом Ректора ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» № 71 от 31 декабря 2014 г.)

- Приказ ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» от 29.02.2016 № 132 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»";

- Приказ ректора ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» от 12.12.2016 № 1134 "Об утверждении Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

3. Обоснование необходимости реализации адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Повышение эффективности общего образования, а также его конкурентоспособности напрямую зависит от профессионального уровня педагогических работников. Профессионализм работы педагога обеспечивает формирование качественно новой системы общего образования, является одним из ключевых условий развития обучающихся, их успешной социализации. Данная ситуация отражена в постановлении Правительства Российской Федерации «Об утверждении федеральной целевой программы «Социально-экономическое развитие Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года», №790 от 11 августа 2014 г.

Основная образовательная программа бакалавриата, реализуемая в Гуманитарно-педагогической академии ФГАОУ ВО «КФУ» им. В.И.Вернадского (филиал) в г. Ялта по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественная роспись» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную с учетом экспертного заключения работодателя (Приложение 6).

Программа имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Особенность научной школы заключается в её декоративно-прикладном характере. Специалисты данного направления востребованы на рынке труда, так как способны создавать эксклюзивные изделия столь популярные в Крыму. Целью обучения является целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию творческих способностей, приобретению опыта применения знаний в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Профессиональная подготовка специалистов по данному направлению из числа лиц с инвалидностью, в том числе с нарушением слуха реализуется с учетом особых образовательных потребностей указанной категории обучающихся. Контроль за соблюдением условий организации образовательного процесса, а также комплексное социально-психологическое сопровождение обучающихся из числа лиц с инвалидностью осуществляется Региональным центром высшего образования инвалидов Гуманитарно-педагогической академии.

Лицо с нарушением слуха при поступлении на обучение по адаптированной основной образовательной программе должно предъявить индивидуальную программу реабилитации или абилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда. Либо заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

4. Направленность (профиль) адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Программа бакалавриата по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная роспись» нацелена на подготовку высококлассных специалистов, способных на современном уровне проектировать и изготавливать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; на педагогическую деятельность; совершенствовать технологические процессы создания творческих объектов; организовать и проводить выставки творческих работ.

Основной задачей подготовки по направлению является освоение студентами методов проектного решения произведения от замысла до его реального воплощения посредством применения теоретических знаний и практических навыков в процессе формирования творческой личности художника.

Направленность программы бакалавриата конкретизирует ориентацию программы бакалавриата на следующие дисциплины:

«Техники и технологии художественной росписи по дереву/ техники и технологии художественной росписи по ткани», «Техники и технологии художественной росписи по керамике/ техники и технологии художественной росписи по стеклу», «Техники и технологии художественной росписи в интерьере/ техники и технологии художественной росписи в экстерьере». Дисциплины «История художественной росписи», «Техника росписи» относятся к вариативной части дисциплин профиля «Художественная роспись».

Элективные дисциплины по профилю «Художественная роспись» способствуют расширению аспекта декоративно-прикладного искусства через следующие дисциплины: «Техники и технологии художественной росписи по дереву/Техники и технологии художественной росписи по ткани», «Техники и технологии художественной росписи по керамике/Техники и технологии художественной росписи по стеклу»; «Художественная роспись в интерьере / Художественная роспись в экстерьере»; «Декоративно-прикладное искусство/Народные промыслы»; «Проектирование декоративных элементов в интерьере/Мозаика»; «Монументальное и декоративное искусство в дизайне среды/Прикладное искусство народов Крыма», «Книжная графика по мотивам народного эпоса/Основы графического дизайна»; «Школа современного искусства/Основы выставочной деятельности»; «Живописная миниатюра/Музееведение».

По результатам трудоустройства выпускников реализуемого направления подготовки, большое количество занимает должности: ведущих специалистов частных коммерческих предприятий; ведущих преподавателей и заведующих отделами декоративного творчества в государственных бюджетных учреждениях; руководителей некоммерческих творческих мастерских в РК, РФ, а некоторые продолжают обучение в ведущих ВУЗах Европы.

5. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий;

образование в области искусств;

художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного

искусства и народных промыслов;
педагогическая деятельность художественного профиля.

6. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

создание произведений искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, музейные и выставочные объекты);

художественное исполнение произведений декоративно-прикладного и народных промыслов; преподавание художественных дисциплин.

7. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

художественная;
проектная;
информационно-технологическая;
организационно-управленческая;
научно-исследовательская;
исполнительская;
педагогическая.

8. Результаты адаптированной освоения основной профессиональной образовательной программы.

Результаты освоения АОПОП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5). Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата (**ПК**):

художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

производственно-технологическая деятельность:

способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

организационно-управленческая деятельность:

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

научно-исследовательская деятельность;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

педагогическая деятельность:

способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

Специальные компетенции (для выпускников с нарушением слуха).

Специальные компетенции выпускника с инвалидностью формируются при освоении адаптационных модулей АОПОП и нацелены на минимизацию у студентов с нарушением слуха выраженных ограничений в сфере обучения и трудовой деятельности.

В результате освоения данной АОПОП бакалавриата выпускник должен обладать следующими **специализированными профессиональными компетенциями (СПК):**

готовностью к реализации мероприятий по организации социально-педагогической поддержки и защиты прав детей и молодежи (СПК-1);

владением технологиями профилактики конфликтов, организации бесконфликтного, толерантного межнационального и межкультурного взаимодействия, технологиями мультикультурного воспитания и социально-педагогической работы (СПК-2);

готовностью осуществлять социально-педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития детей и молодежи в разных образовательных и социальных учреждениях (СПК-3);

способностью к применению технологий социально-педагогической работы и проектирования социально-педагогических процессов с учетом специфики региона, сообщества, субъектов взаимодействия (СПК-4);

способностью организовать совместную и индивидуальную деятельность детей с разными типами нарушенного развития в соответствии с их возрастными, сенсорными и интеллектуальными особенностями (СПК-5);

готовностью использовать знания о психолого-педагогических закономерностях и особенностях возрастного и личностного развития детей с ОВЗ, находящихся в условиях инклюзивной образовательной среды (СПК-6);

способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7);

способностью осуществлять сопровождение, патронаж и консультирование различных типов семей (СПК-8).

При освоении адаптационных модулей обучающихся с нарушением слуха должен обладать следующими специальными компетенциями:

способностью выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья (СК-1);

способностью адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом ограничений здоровья (СК-2);

готовностью к постоянному учету своих ограничительных особенностей на основе освоения и применения специальных технологий и технических средств (СК-3);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии (СК-4);

способностью к социально-активной деятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся (СК-5);

способностью применять вспомогательные технические средства и информационные технологии при решении задач учебной и профессиональной деятельности (СК-6).

Таким образом, перечень общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных, специальных профессиональных компетенций дополнен специальными компетенциями, предложенными разработчиками АОПОП с учетом ее ориентации на области образования «Науки об обществе», «Образование и педагогические науки» и «Гуманитарные науки» (уровень бакалавриата)).

9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации адаптированной основной профессиональной образовательной программы.

Реализация АОПОП ВО обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Согласно утвержденному ФГОС высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата). Зарегистрировано в Минюсте России 08.02.2016 № 40996, доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

По факту доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), составляет 94,8%.

Согласно утвержденному ФГОС высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата). Зарегистрировано в Минюсте России 08.02.2016 № 40996, доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 50 процентов.

По факту доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), составляет 52,7%.

Согласно утвержденному ФГОС высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата). Зарегистрировано в Минюсте России 08.02.2016 № 40996, доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 5 процентов.

По факту доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) составляет 7,8%.

Педагогические кадры, участвующие в реализации АОПОП, должны быть ознакомлены с психолого-физическими особенностями обучающихся с нарушением слуха и учитывать их при организации образовательного процесса, должны владеть педагогическими технологиями инклюзивного обучения и методами их использования в работе с инклюзивными группами обучающихся.

Кадровое обеспечение профессионального образовательного процесса

Обеспеченность НПП	Штатные НПП, привлекаемые к реализации ОПОП ВО		НПП, имеющие образование*, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин		НПП с ученой степенью и/или званием		Количество НПП из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
Требования ФГОС		50		70		60		Не менее 5
Факт	6,1	87	6,7	96	4,3	61	0,3	6

10. Сведения об особенностях реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

Все локальные нормативные акты ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» по вопросам организации образовательного процесса, в том числе проведения государственной итоговой аттестации, доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме:

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы – не более чем на 0,4 часа;
- обучающимся предоставляется в доступном для них виде инструкция о порядке проведения государственного аттестационного испытания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья возможны следующие дополнительные формы материально-технического и информационного обеспечения:

Для обучающихся с нарушением зрения:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со

специализированным программным обеспечением для слепых;

- при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств.

Для обучающихся с нарушением слуха:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

- Для глухих студентов — помощь сурдопереводчика в ходе учебного процесса, в общении.

- Обеспечение специально разработанным учебным пособиям и дидактическим материалам (конспектам лекций, практическим заданиям, презентациям, видеофайлам с сурдопереводом и др.), имеющимся в библиотеке, в системе дистанционного обучения вуза в электронном варианте.

- Изложение учебного материала с использованием наглядности (мультимедиа презентации, схемы, таблицы)

При отсутствии сурдоперевода и в целях развития навыков понимания речи особое значение придается следующим *условиям организации занятия, формам предъявления информации:*

- хорошее освещение лица преподавателя;

- четкость, выразительность, плавность речи, соблюдение орфоэпических норм произношения, исключение утрированной артикуляции;

- постепенное наращивание темпа и приближение его к темпу нормальной разговорной речи;

- учёт подготовленности студентов к восприятию текста, их интеллектуальное своеобразие, особенности речевого развития, сформированность навыков зрительного и слухового восприятия речи;

- опора на дополнительные средства (письменные записи, дактилологию),

- использование иллюстративного материала, привлечение ярких и интересных примеров, собственных наблюдений студентов и др.

– Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- наличие альтернативных форм передачи учебного материала: комплекты электронных и распечатанных репрезентативных материалов, аудио- и видео-материалы.

– ГИА. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей. В заявлении обучающийся обязательно указывает на необходимость или отсутствие необходимости присутствия ассистента на государственной итоговой аттестации.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение АОПОП

Сфера образовательной деятельности требует постоянного поступления актуальной информации, информационного обеспечения учебного процесса. Важная функция в этом принадлежит библиотеке. Библиотека академии осуществляет библиотечное, библиографическое, информационное обслуживание профессорско-преподавательского состава и выполняет функцию организационно-методического и учебного центра.

Книжный фонд библиотеки академии насчитывает 166532 экземпляра. На одного студента дневной формы обучения приходится 64 экземпляра учебной литературы. Читальные залы библиотеки рассчитаны на 72 посадочных места. В читальных залах имеются необходимые профессиональные периодические издания: научно-методические журналы, приложения к научно-методическим журналам, газеты.

С целью обеспечения учебно-воспитательного и научного процесса ГПА, в соответствии с требованиями учебного процесса отдел комплектования и научной обработки литературы осуществляет текущее и ретроспективное комплектование фонда библиотеки академии. Комплектование фонда утверждается «Тематическим планом формирования библиотечного фонда» с учетом направленности образовательного процесса. Отдел комплектования и обработки литературы тесно сотрудничает с кафедрами Института педагогики, психологии и инклюзивного образования, в частности с выпускающей кафедрой социально-педагогических технологий и педагогики девиантного поведения, преподаватели которой владеют информацией о необходимости обеспечения студентов новой литературой по той или иной дисциплины.

Электронная библиотека (ЭБ) – комплексная информационная система сбора и хранения электронных документов разных видов. ЭБ обеспечивает многоаспектную обработку информации, оперативный распределенный доступ к информации.

Тип электронной библиотеки ГПА – локальная. Доступ к ее ресурсам осуществляется преимущественно в локальной сети академии. Удаленным пользователям предоставляется информация о ресурсах ЭБ ГПА, правила и условия доступа к ним.

Целью создания электронной библиотеки является расширение потенциально возможных источников комплектования, экономия бюджетных средств за счет отказа от приобретения многоэкземплярных изданий, высвобождение площадей книгохранилищ для сохранности обязательного экземпляра документов и новых поступлений.

Обеспеченность студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата научной, учебной и методической литературой, периодическими профессиональными изданиями, количество посадочных мест в читальных залах, фонды электронной библиотеки, наличие электронных версий учебно-методических комплексов дисциплин, свободный доступ к сети Интернет обеспечивают надлежащее качество подготовки специалистов.

АОПОП обеспечена учебно-методической документацией по всем модулям и дисциплинам в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки. Студенты с нарушениями слуха должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, дидактические материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио, видеофайла, электронного информационного или образовательного ресурса.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с инвалидностью или ОВЗ обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по каждому модулю (дисциплине), в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья (включая электронные базы периодических изданий).

Для обучающихся с нарушениями слуха комплектация библиотечного фонда осуществляется электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданной за последние пять лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания, с обеспеченным к ним доступом обучающихся с нарушениями слуха.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся с нарушениями слуха должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

12. Материально-техническое обеспечение АОПОП

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Общая площадь на одного обучающегося приведенного к очной форме обучения, составляет 10,5 м².

В составе используемых площадей ГПА имеются 5 учебных корпусов, студенческие общежития на 740 мест, что составляет 70% от потребности, столовая на 80 мест, кафе, актовые залы на 320 мест, видеозал на 40 мест, тренажерный и три спортивных зала, художественные мастерские, издательство, двенадцать компьютерных классов, информационно-вычислительный центр, библиотеки.

Для обучения лиц с инвалидностью функционируют специализированные кабинеты:

– по обучению лиц с нарушениями зрения, оснащенный современным тифлооборудованием: видеоувеличителями «ClearView+», «Optelec MultiView», «Optelec Compact Touch HD World»; программами экранного доступа для увеличения шрифта «Super Nova Access Suite», «Optelec Compact Touch HD World»; оптического распознавания символов «FineReader 12.0 Pro»; создания цифровых говорящих книг в формате :«DAISY Easy Converter», «Daisy Easy Reader» распознавания чтения плоскочечатных текстов «OpenBook», читающими машинами «Sara CE», тифлофлешплеером «Victor Reader Stratus 12H»;

– по обучению лиц с нарушениями слуха, оснащенный звукоусиливающей аппаратурой – инфракрасным динамиком-усилителем «Digital Soudfield», электроакустическая аппаратура индивидуального пользования «Verboton vt 15», индукционной петлей.

Внутривузовское обслуживание сложной техники осуществляет отдел материально-технического снабжения.

Для организации учебного процесса используются собственные площади, общая площадь под образовательный процесс в вузе составляет 12121,1 м² и соответствует нормативу по специальности – 10,5 м². Имеющиеся компьютерные классы обеспечивают норматив пользования техническими средствами (12 компьютеров на 100 студентов).

Разрешения органов санитарно-эпидемиологического и пожарного надзора на проведение образовательного процесса на все площади имеются.

Материально-техническое обеспечение реализации АОПОП отвечает общим требованиям, определенным в федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки (специальности) и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. В структуре материальнотехнического обеспечения образовательного процесса обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата отражена специфика требований:

- к организации архитектурной среды образовательной организации;
- к организации рабочего места обучающегося;
- к техническим и программным средствам общего и специального назначения.

Требования к специальным дидактическим материалам для студентов с инвалидностью по слуху:

- на лабораторных работах при проведении опытов, составлении чертежей, графиков и использовании других дидактических материалов необходимо обеспечить помощь студенту со стороны ассистента или других студентов по выполнению конкретных действий при работе над академическим заданием;

- задания и упражнения в дидактических материалах составляются по принципу от простого к сложному, направлены на развитие речевых навыков и коррекцию психических функций;

- необходимо предусмотреть наполнение электронной базы жестовых словарей профессиональных терминов и использование этой базы в качестве специальных дидактических материалов;

- дидактические материалы дополняют учебники и учебные пособия и отвечают требованию наглядности, насыщенности иллюстративным и справочным материалом.

Адаптированная форма предоставления учебной информации:

- наличие электронного варианта учебного материала на дисковом носителе (лекции, задания к семинарским, практическим занятиям, контрольные вопросы, задания к самостоятельной работе);

- наличие разнообразного наглядного материала по темам курса: схемы, диаграммы, рисунки, компьютерных презентаций и прочее;
- наличие видеoinформации и видеоматериалов, сопровождающихся текстовой бегущей строкой или сурдопереводом;
- наличие звукоусиливающей аппаратуры для приема-передачи учебной информации в доступных формах (акустический усилитель и колонки);
- наличие комплекта контрольных заданий для ответа по выбору обучающегося: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере.

Матрица компетенций основной профессиональной образовательной программы

Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общекультурные компетенции									
	(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	(ОК-2) готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	(ОК-3) готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	(ОК-4) способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	(ОК-5) способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	(ОК-6) способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	(ОК-7) способностью к самоорганизации и самообразованию	(ОК-8) способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	(ОК-9) способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	(ОК-10) способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Базовая часть										
Философия	+			+						
История Отечества	+			+						
Иностранный язык					+					
Безопасность жизнедеятельности										+
Русский язык и культура речи					+					
Правоведение		+					+			
Политология		+					+			
Культурология	+			+						
Экономика					+		+			
История искусств	+			+						
Академический рисунок			+							

Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общепрофессиональные компетенции				
	(ОПК-1) способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	(ОПК-2) способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	(ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	(ОПК-4) способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	(ОПК-5) способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин
Базовая часть					
Академический рисунок	+				
Академическая живопись		+			
Академическая скульптура и пластическое моделирование			+		
Вариативная часть					
Цветоведение и колористика		+			
Макетирование			+		
Начертательная геометрия и перспектива	+				
Пластическая анатомия	+				
Психология творчества		+			
Методика преподавания ДПИ					+
Основы теории и методологии проектирования ДПИ в среде					+
Декоративный рисунок	+				
Декоративная живопись		+			
Стилизация природных форм	+				
Шрифты: конструирование и применение				+	
Проектирование декоративных элементов в интерьере / Мозаика			+		
Монументальное и декоративное искусство в дизайне среды / Прикладное искусство народов Крыма			+		
Книжная графика по мотивам				+	

народного эпоса / Основы графического дизайна					
Живописная миниатюра / Музееведение	+	+			
Учебная практика. Пленэр	+	+			

		Профессиональные компетенции												
Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом		(ПК-1) художественная деятельность: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	(ПК-2) способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	(ПК-3) способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	(ПК-4) проектная деятельность: способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	(ПК-5) производственно-технологическая деятельность: способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции	(ПК-6) организационно-управленческая деятельность: способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого	(ПК-7) научно-исследовательская деятельность: способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	(ПК-8) исполнительская: способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	(ПК-9) способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	(ПК-10) способностью составлять техноло гические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	(ПК-11) контролировать качество изго тавливаемых изделий	(ПК-12) педагогическая деятельность: способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу	
Базовая часть														
Пропедевтика														
Основы производственного мастерства					+									
Проектирование					+									
Вариативная часть														
Цветоведение и колористика										+				

Народные промыслы							+					
Технический рисунок	+	+										
Организация проектной деятельности				+	+	+						
Оформление проектной документации				+	+	+						
Макетирование		+										
Начертательная геометрия и перспектива	+											
История и современные проблемы ДПИ и народных промыслов							+					
История художественной росписи			+									
Основы предпринимательства				+	+	+						
Основы компьютерной графики				+				+				
Психология творчества								+		+	+	
Техника росписи									+	+		
Декоративная композиция в художественной росписи		+	+									
Методика преподавания ДПИ												+
Основы теории и методологии проектирования ДПИ в среде												+
ДПИ в среде		+	+									
Декоративный рисунок	+											
Декоративная живопись	+											
Стилизация природных форм			+									
Шрифты: конструирование и применение										+		
Техники и технологии художественной росписи по дереву/ Техники и технологии художественной росписи по ткани									+		+	

Техники и технологии художественной росписи по керамике / Техники и технологии художественной росписи по стеклу										+		+	
Художественная роспись в интерьере / Художественная роспись в экстерьере	+	+											
Декоративно-прикладное искусство / Народные промыслы								+	+	+	+	+	
Проектирование декоративных элементов в интерьере / Мозаика	+												
Монументальное и декоративное искусство в дизайне среды / Прикладное искусство народов Крыма	+												
Книжная графика по мотивам народного эпоса / Основы графического дизайна			+										
Школы современного искусства / Основы выставочной деятельности						+	+	+					
Живописная миниатюра / Музееведение						+							
Производственная							+				+	+	
Преддипломная практика								+			+		+

Специальные профессиональные компетенции

Название дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	СПК-1 готовностью к реализации мероприятий по организации социально-педагогической поддержки и защиты прав детей и молодежи	СПК-2 владением технологиями профилактики конфликтов, организации бесконфликтного, толерантного межнационального и межкультурного взаимодействия, технологиями мультикультурного воспитания и социально-педагогической работы	СПК-3 готовностью осуществлять социально-педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития детей и молодежи в разных образовательных и социальных учреждениях	СПК-4 способностью к применению технологий социально-педагогической работы и проектирования социально-педагогических процессов с учетом специфики региона, сообщества, субъектов взаимодействия	СПК-5 способностью организовать совместную и индивидуальную деятельность детей с разными типами нарушения развития в соответствии с их возрастными, сенсорными и интеллектуальными особенностями	СПК-6 готовностью использовать знания о психолого-педагогических закономерностях и особенностях возрастного и личностного развития детей с ОВЗ, находящихся в условиях инклюзивной образовательной среды	СПК-7 способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи	СПК-8 способностью осуществлять сопровождение, патронаж и консультирование различных типов семей
Базовая часть								
Пропедевтика					+			
Основы производственного мастерства					+	+		
Проектирование		+		+				
Вариативная часть								
Цветоведение и колористика				+				
Народные промыслы					+			
Технический рисунок					+	+		

Организация проектной деятельности			+					
Оформление проектной документации	+							
Макетирование							+	
Начертательная геометрия и перспектива				+			+	
История и современные проблемы ДПИ и народных промыслов			+				+	
История художественной росписи								+
Основы предпринимательства		+		+			+	
Основы компьютерной графики						+		
Психология творчества							+	
Техника росписи							+	
Декоративная композиция в художественной росписи				+				
Методика преподавания ДПИ	+							
Основы теории и методологии проектирования ДПИ в среде							+	
ДПИ в среде	+						+	+
Декоративный рисунок	+							
Декоративная живопись					+			
Стилизация природных форм			+					
Шрифты: конструирование и применение	+						+	

Техники и технологии художественной росписи по дереву/ Техники и технологии художественной росписи по ткани	+						+	
Техники и технологии художественной росписи по керамике / Техники и технологии художественной росписи по стеклу				+			+	
Художественная роспись в интерьере / Художественная роспись в экстерьере								+
Декоративно-прикладное искусство / Народные промыслы		+						
Проектирование декоративных элементов в интерьере / Мозаика		+						
Монументальное и декоративное искусство в дизайне среды / Прикладное искусство народов Крыма							+	
Книжная графика по мотивам народного эпоса / Основы графического дизайна								+
Школы современного искусства / Основы выставочной деятельности							+	
Живописная миниатюра / Музееведение	+							
Производственная				+				
Преддипломная практика				+				

Специальные компетенции

Адаптационный модули	СК-1 способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья	СК-2 способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом ограничений здоровья	СК-3 готовность к постоянному учету своих ограничительных особенностей на основе освоения и применения специальных технологий и технических средств	СК-4 осознание социальной значимостью своей будущей профессии	СК-5 способность к социально-активной деятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся	СК-6 способность применять вспомогательные технические средства и информационные технологии при решении задач учебной и профессиональной деятельности
Адаптационный модуль, формирующий способность к самоорганизации учебной деятельности, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха			+			+
Адаптационный модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха	+				+	
Адаптационный модуль, формирующий способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным		+				

условиям с учетом слуха						
Адаптационный модуль, формирующий способность к социально-активной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха	+			+	+	

Учебный план и календарный учебный график

период обучения 2016-2020



2016 года

Квалификация бакалавр
Срок обучения 4 года

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»)

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) в г. Ялте

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

на основе образовательной программы подготовки бакалавра
укрупненной группы направления подготовки 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств
направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
профиль подготовки Художественная роспись
Форма обучения очная

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

на основе образовательной программы подготовки бакалавра
 укрупненной группы направления подготовки 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств
 направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
 профиль подготовки Художественная роспись
 Форма обучения очная

Курс	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель					Май					Июнь				Июль				Август								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
1																			К	ПА	ПА	ПА	К																								ПА	ПА	ПА	П	П	К	К	К	К	К	К	К
2																			К	ПА	ПА	ПА	К																								ПА	ПА	ПА	П	П	К	К	К	К	К	К	К
3																			К	ПА	ПА	ПА	К							П	П	П	П											ПА	ПА	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
4																			К	ПА	ПА	ПА	К	П	П	П	П										ПА	ПА	ПА	Г	Г	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К					

ОБОЗНАЧЕНИЯ: Теоретическое обучение ПА Промежуточная аттестация П Практика Д Выпускная квалификационная работа
 К Каникулы Г Государственный экзамен

II. Итоговые данные про бюджет времени (недели)

Курс	Теоретическое обучение	Промежуточная аттестация	Практика	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	35	6	2		9	52
2	35	6	2		9	52
3	31	6	4		11	52
4	26	6	4	6	10	52

III. Практика

Название практики	Семестр	Недели
Учебная практика Исполнительская практика	2	2
Учебная практика. Творческая практика	4	2
Производственная	6	4
Преддипломная	8	4

IV. Государственная итоговая аттестация

Название учебной дисциплины	Форма государственной аттестации	Семестр
Государственный экзамен	экзамен	8
Выпускная квалификационная работа	защита	8

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Наименование дисциплины (модуля)	ФИЛОСОФИЯ				
Цель изучения	Формирование основ системного научно-философского мировоззрения; создание у студентов целостного представления о мире и месте человека в нем; исследование ключевых философских проблем развития природы, общества и мышления.				
Компетенции	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).				
Краткое содержание	Философия, круг ее проблем и роль в обществе; этапы развития философии; Бытие. Материя. Сознание; Диалектика и ее альтернативы; Бытие человека как проблема философии; Сознание как отражение и деятельность; практика как специфически человеческий способ отношения к миру; познание. Научное познание; Природа как предмет философского осмысления; общество; основы философского анализа. Культура и цивилизация; социальное прогнозирование и глобальные проблемы современности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	36	36	-	72	
Форма промежуточной аттестации	<i>экзамен 3 семестр</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА					
Цель изучения	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессионально-педагогической деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.					
Компетенции	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).					
Краткое содержание	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки; исследователь и исторический источник; особенности становления государственности в России и Европе; Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье; Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации нового времени; Россия и мир в XVIII-XIX веках: имперские модернизации Россия и мир в новейшее время Россия и мир накануне и в начале нового тысячелетия.					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	4/144	22	50	-	72	
Форма промежуточной аттестации	<i>экзамен 1 семестр</i>					

Наименование дисциплины (модуля)	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК				
Цель изучения	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.				
Компетенции	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).				
Краткое содержание	бытовая сфера общения; учебно-познавательная сфера; социально-культурная сфера; профессиональная сфера.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	-	-	227	133	
Форма промежуточной аттестации	<i>экзамен 1,4 семестр, 2,3 зачеты</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ				
Цель изучения	Является выработка идеологии безопасности, формирование безопасного мышления и поведения у студентов.				
Компетенции	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).				
Краткое содержание	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Терминология курса «Безопасность жизнедеятельности». ЧС природного характера. Мероприятия по защите населения и ликвидации последствий. ЧС биологического характера. Мероприятия по защите населения и ликвидации последствий. ЧС биологического характера. Мероприятия по защите населения и ликвидации последствий. ЧС техногенного характера. Распространенность. Причины их возникновения. Мероприятия по их предупреждению и ликвидации последствий. ЧС экологического характера. Причины. Мероприятия по их предупреждению и ликвидации последствий. ЧС социального характера. Мероприятия по их предупреждению и уменьшению последствий. Гражданская оборона. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Права и обязанности граждан. Медицина катастроф.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	18	-	36
Форма промежуточной аттестации	<i>зачет 3 семестр</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ				
Цель изучения	Развитие навыков владения языком как средством передачи информации, общения и расширение общегуманитарного кругозора.				
Компетенции	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).				
Краткое содержание	Общие вопросы культуры речи; литературный язык и понятие нормы; официально-деловой стиль; научный стиль; публицистический стиль; речевое взаимодействие; основы ораторского мастерства.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	14	40	-	54
Форма промежуточной аттестации	<i>экзамен 1 семестр</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	ПРАВОВЕДЕНИЕ				
Цель изучения	Усвоение основ государства и права, овладение знаниями и навыками применения действующего законодательства в сфере конституционного, гражданского, административного, трудового и уголовного права.				
Компетенции	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8).				
Краткое содержание	Основы теории права; основы теории государства; основы конституционного права; основы гражданского права; основы административного права; основы уголовного права; основы трудового права; особенности правового регулирования профессиональной деятельности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	26	28	-	54
Форма промежуточной аттестации	экзамен 3 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ПОЛИТОЛОГИЯ				
Цель изучения	Является освоение компетенций, позволяющих будущим специалистам сознательно и рационально действовать в политической жизни общества, в условиях политических изменений, анализировать политические явления и процессы, оценивать их позитивные и негативные влияния на их личную жизнь и на жизнь общества.				
Компетенции	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8).				
Краткое содержание	Теоретические основы политики. История политических учений. Политическая власть и субъекты политики. Политические институты. Политическое поведение и участие. Политические технологии. Политическое сознание. Политическая культура. Мировая политика.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	22	29	-	57
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет- 4 семестр.</i>				

Наименование дисциплины (модуля)	КУЛЬТУРОЛОГИЯ				
Цель изучения	Познакомить студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть сущность основных проблем современной культурологии, и дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.				
Компетенции	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).				
Краткое содержание	Теоретические основы истории культуры. Культура и социум. Структура культуры. Основные формы культуры. Динамика культуры. Типология культур. Культура и цивилизация. Важнейшие культурно-исторические эпохи в развитии культуры. Проблемы современной культуры. Искусство в системе культуры. Мировая художественная культура. Морфология искусства.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	36	49	-	59
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭКОНОМИКА				
Цель изучения	Дать теоретические знания об основах организации производства на предприятии отрасли; формирование навыков производства экономических расчетов и технико-экономического анализа; привить навыки самостоятельного, творческого использования теоретических знаний в практической деятельности.				
Компетенции	Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8).				
Краткое содержание	Основные разделы: производственный процесс; продукция предприятия; организация производственного процесса на промышленном предприятии; планирование производственной программы предприятия; организация производственного контроля; производственный потенциал предприятия; основные и оборотные фонды предприятия. Управление персоналом предприятия; организация оплаты труда на предприятии. Доходы и расходы предприятия; инвестиционная деятельность предприятия; Информационное обеспечение процесса производства и разработка управленческих решений.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	18	18	-	72
Форма промежуточной аттестации	Зачет 3семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ИСТОРИЯ ИСКУССТВ				
Цель изучения	Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками конструирования и технологического воплощения в материале предметов декоративного искусства и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий.				
Компетенции	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).				
Краткое содержание	Введение в курс «История искусств»; искусство Древнего мира; искусство периода Средневековья; искусство эпохи Возрождения Искусство XVII – XIX вв.; искусство XX века.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288	72	69	-	147
Форма промежуточной аттестации 1,4 сем. - Зачет; 3,5 сем. - Экзамены					

Наименование дисциплины (модуля)	АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК				
Цель изучения	Обучения основам изобразительной грамоты и формирования умений и навыков реалистического изображения; изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.				
Компетенции	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).</p>				
Краткое содержание	Рисунок натюрморта их трех гипсовых геометрических тел, рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на нейтральном фоне, конструктивные линейные наброски отдельных бытовых предметов (стул, тумба, кувшин, вазы, банки и др.), рисунок несложного. натюрморта из бытовых предметов на нейтральном фоне. архитектурные детали голова человека фигура человека.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	12/432	-	199	-	233
Форма промежуточной аттестации	6 сем. - экзамен, 2,3, 5 сем. - просмотр				

Наименование дисциплины (модуля)	АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ				
Цель изучения	Сформировать профессиональные знания и навыки будущему художнику декоративно – прикладного искусства, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.				
Компетенции	Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).				
Краткое содержание	В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающей действительности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	12/432 -	213	-	219	
Форма промежуточной аттестации	6 сем. - экзамен, 2,3,5 сем. - зачет.				

Наименование дисциплины (модуля)	АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ				
Цель изучения	Формирование профессиональной компетентности художника декоративно-прикладного искусства в области скульптуры и пластического моделирования.				
Компетенции	Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3); готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).				
Краткое содержание	Упражнения «Пластические фактуры». Этюд драпировки с натуры. Этюд листа дерева или кустарника не сложной формы. Лепка натюрморта, состоящего из простых геометрических тел: куба цилиндра и эллипсоида. Лепка тематического натюрморта. Лепка архитектурного орнамента. Лепка анималистической композиции. Лепка рельефа цветка и ветки. Лепка растительного орнамента по утвержденному эскизу. Лепка черепа. Лепка головы человека с гипсового слепка произведения классической скульптуры. Фигура человека. Лепка этюда фигуры человека с гипсового образца. Лепка интерьерной скульптуры.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	-	70	-	74
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 4 семестр, просмотр – 3 сем.				

Наименование дисциплины (модуля)	ПРОПЕДЕВТИКА				
Цель изучения	Создание у студента широких знаний в области практических навыков выполнения композиции изделия (художественного ткачества). Раскрытие специфики пропедевтики – составления композиции и переработки ее в проектирование изделия художественного ткачества.				
Компетенции	<p>Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);</p> <p>способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способностью организовать совместную и индивидуальную деятельность детей с разными типами нарушенного развития в соответствии с их возрастными, сенсорными и интеллектуальными особенностями (СПК-5);</p>				
Краткое содержание	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия. Свойства формы и виды композиции. Геометрический вид формы. Положение формы в пространстве. Масса формы. Закономерности зрительного восприятия формы. Объемно-пространственная композиция. Фактура. Светотень. Цвет. Основные виды композиции. Типы композиции. Приемы и средства построения композиции. Основные законы композиции. Понятие тождество, нюанс и контраст как количественно-качественные категории композиции. Симметрия. Виды симметрии в дизайне. Цвет в композиции. Художественная выразительность композиции.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	9/324	40	117	- 157	
Форма промежуточной аттестации	Экзамен - 1,4 семестр, просмотр – 3 сем., курсовой проект – 4 сем.				

Наименование дисциплины (модуля)	ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА				
Цель изучения	<p>Создание у студента широких знаний и умений в области практических навыков выполнения предметов, изделий художественного ткачества.</p> <p>Раскрытие специфики ручного ткачества и технических приемов предметов и изделий.</p>				
Компетенции	<p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);</p> <p>Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)</p> <p>способностью организовать совместную и индивидуальную деятельность детей с разными типами нарушенного развития в соответствии с их возрастными, сенсорными и интеллектуальными особенностями (СПК-5);</p> <p>готовностью использовать знания о психолого-педагогических закономерностях и особенностях возрастного и личностного развития детей с ОВЗ, находящихся в условиях инклюзивной образовательной среды (СПК-6);</p>				
Краткое содержание	<p>История развития витража. Витражи Санкт-Петербурга. Имитация классификация витражей (Романский период. Эпоха Возрождения. Середина XIX века) Витражи Императорского стеклянного завода. Витражи периода эклектики. (Конец XIX-начало XX века). Витражные ателье в России. Витражи в стиле модерн. Свободная роспись на стекле.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	11/396	42	138 -	216	
Форма промежуточной аттестации	Зачёт 6 семестр, экзамены -4,7 семестр, просмотр – 3 сем., курсовой проект – 6 сем.				

Наименование дисциплины (модуля)	ПРОЕКТИРОВАНИЕ				
Цель изучения	Создание у студента широких знаний и умений в области практических навыков выполнение проекта изделий художественного ткачества. Раскрытие специфики работы над проектом предметов, изделий художественного ткачества.				
Компетенции	<p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);</p> <p>Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5). владением технологиями профилактики конфликтов, организации бесконфликтного, толерантного межнационального и межкультурного взаимодействия, технологиями мультикультурного воспитания и социально-педагогической работы (СПК-2);</p> <p>способностью к применению технологий социально-педагогической работы и проектирования социально-педагогических процессов с учетом специфики региона, сообщества, субъектов взаимодействия (СПК-4);</p>				
Краткое содержание	<p>Тема 1. Введение. Художественное проектирование изделий в технике ручного ткачества гобелен. Тема 2. Основы декоративной композиции в проектировании изделий в технике ручного ткачества - гобелен. Тема 3. Основы цветоведения в проектной композиции гобелена. Тема 4. Задание №1. Художественное проектирование изделия для костюма или аксессуаров костюма в технике гобелен (шарф, сумочка, ремень). Тема 5. Тема 6. Задание №3 Художественное проектирование декоративного панно для интерьера на тему - «Наш край».</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	24	67	-	89	
Форма промежуточной аттестации	Экзамен- 8 семестр, зачет -7семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА				
Цель изучения •	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.				
Компетенции	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9); способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).				
Краткое содержание	Основные разделы: ОФП – общая физическая подготовка; Виды специализаций: атлетическая гимнастика, волейбол, карате, настольный теннис, пауэрлифтинг, самбо, самооборона, танцевальная аэробика, футбол.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	12	58	-	2
Форма промежуточной аттестации	Зачет* 1,2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА				
Цель изучения	Овладение законами цветоведения, как основой профессиональной подготовки бакалавра; формирование дизайнерского мышления; воспитание эстетического вкуса; умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения; накопление профессиональных знаний средствами изображения цветом.				
Компетенции	Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9). способностью к применению технологий социально-педагогической работы и проектирования социально-педагогических процессов с учетом специфики региона, сообщества, субъектов взаимодействия (СПК-4);				
Краткое содержание	Цветовые системы – типы сочетаний цветов. Ахроматические, хроматические цвета. Монохромия. Ахроматические и хроматические цвета Цветовые системы: Полярные пары. Трехцветия. Цветовые системы: Многоцветия. Полихромия. Цветовые ряды Цветовые системы: Цветовые круги. Теплые, холодные цвета Цветовой контраст. Цветовой нюанс, Триады. Основные признаки цвета. «Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Движение цвета в пространстве (теория Кандинского). Колорит. Типы колорита. Психологические аспекты цвета Цвет как средство композиции.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	22	48	-	74
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 1 сем., Экзамен 2 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	СОЦИОЛОГИЯ				
Цель изучения	Формирование у обучаемых знаний о наиболее актуальных общественных процессах в сочетании с детальным изложением проблем во всех областях общественной жизни: экономической, социальной, политической и духовной. Знание содержания социологии как науки и учебной дисциплины, методологии, методики и техники социологических исследований обогатит молодых специалистов новыми научными приёмами и навыками, которые могут в дальнейшем найти применение в их трудовой деятельности.				
Компетенции	Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8); способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).				
Краткое содержание	Социологическое знание. История социологии. Общество: социальная структура, социальная стратификация и мобильность, социальный контроль. Культура и общество. Социальное формирование личности. Социальные взаимодействия. Социодинамика современного общества. Глобализация. Специальные социологические теории. Методология и методика конкретных социологических исследований.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	18	-	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 5 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ				
Цель изучения	«Народные промыслы» является формирование целостного представления о традиционных промыслах Крымской области.				
Компетенции	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).</p> <p>способностью организовать совместную и индивидуальную деятельность детей с разными типами нарушенного развития в соответствии с их возрастными, сенсорными и интеллектуальными особенностями (СПК-5);</p>				
Краткое содержание	Традиция и канон в народном искусстве. Традиционные промыслы Крымской области. Своеобразие промыслов, их технологические особенности. Семантика узоров. Художественная обработка керамики (посуда, игрушка). Художественная обработка ткани (батик).				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	-	-	34	38
Форма промежуточной аттестации	Зачет 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК				
Цель изучения	Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками технического рисунка в соответствии с требованиями.				
Компетенции	<p>Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p> <p>способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).</p> <p>способностью организовать совместную и индивидуальную деятельность детей с разными типами нарушенного развития в соответствии с их возрастными, сенсорными и интеллектуальными особенностями (СПК-5);</p> <p>готовностью использовать знания о психолого-педагогических закономерностях и особенностях возрастного и личностного развития детей с ОВЗ, находящихся в условиях инклюзивной образовательной среды (СПК-6);</p>				
Краткое содержание	Тема 1. Основы технического рисунка. Тема 2. Технический рисунок объемных предметов с использованием цвета. Тема 3. Перспективное изображение объемных фигур и геометрических тел. Тема 4. Светотень как средство создания объема и пространства на изобразительной плоскости. Тема 5. Технический рисунок объемных предметов с использованием цвета. Тема 6. Фактуры и текстура. Тема 7. Изображение пространства				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12	63	-	69
Форма промежуточной аттестации	Экзамены 5,6 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ				
Цель изучения	Понимание и применение студентами знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе); создание условий для развития проектной деятельности.				
Компетенции	<p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);</p> <p>способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);</p> <p>способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).</p> <p>готовностью осуществлять социально-педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития детей и молодежи в разных образовательных и социальных учреждениях (СПК-3)</p>				
Краткое содержание	Введение в организацию проектной деятельности дизайнера. Тематика проектной деятельности. Составление технического задания. Анализ аналогов. Определение состава проекта. Разработка концептуальных решений. Эскизное предложение.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	16	16	-	40
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ				
Цель изучения	Понимание и применение студентами знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе); создание условий для развития проектной деятельности.				
Компетенции	<p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);</p> <p>способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)</p> <p>способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).</p> <p>готовностью к реализации мероприятий по организации социально-педагогической поддержки и защиты прав детей и молодежи (СПК-1);</p>				
Краткое содержание	Оформление проектной документации; планирование, документационное обеспечение.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	14	18	-	40
Форма промежуточной аттестации	Зачет 8 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	МАКЕТИРОВАНИЕ				
Цель изучения	В совершенствовании проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов. Достижение цели осуществляется в процессе постепенного усложнения учебных задач, путем внимательного изучения средств, приёмов и техники выполнения проектно-графических и макетных работ.				
Компетенции	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2); Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3). способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7)				
Краткое содержание	Тема 1. Проектно-графические техники, рельеф; Тема 2. Макет интерьера; Тема 3. Работа с материалом.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	20	50	-	74
Форма промежуточной аттестации	Просмотр -1 семестр, экзамен - 2 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ И ПЕРСПЕКТИВА
Цель изучения	Изучение начертательной геометрии способствует развитию пространственного воображения и навыков правильного логического мышления. Совершенство способностей плоскостного изображения мысленно создает представление о формах предмета.
Компетенции	<p>Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p> <p>способностью к применению технологий социально-педагогической работы и проектирования социально-педагогических процессов с учетом специфики региона, сообщества, субъектов взаимодействия (СПК-4);</p> <p>способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7)</p>
Краткое содержание	<p>Введение в предмет начертательной геометрии; методы проецирования; центральное, параллельное, косоугольное и ортогональное проецирование. Проецирование точки, на одну плоскость. проецирование точки на две и три плоскости комплексного чертежа. Построение эпюра (комплексного чертежа); проецирование отрезка прямой. прямая общего положения. следы прямой. определение четвертей, через которые проходит прямая. Определение угла наклона прямой к плоскостям проекции; Частные положения прямых; прямые уровня – параллельный одной из плоскостей проекций (горизонтальная, фронтальная, профильная прямая уровня), их свойства; Проецирующие прямые – перпендикулярные одной из плоскостей проекций (горизонтально-проецирующая, фронтально-проецирующая, профильно-проецирующая). Взаимное расположение прямых в пространстве (параллельные, пересекающиеся, скрещивающиеся); Плоскость. Плоскости общего и частного положения Плоскости уровня, проецирующие плоскости и их свойства; Взаимное положение двух плоскостей; Способы преобразования комплексного чертежа;</p>

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12	58	-	74
Форма промежуточной аттестации	Зачет 1 семестр, экзамен 2 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДПИ И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ				
Цель изучения	Раскрытие своеобразия традиционных и современных видов декоративного и народного искусства.				
Компетенции	<p>Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).</p> <p>готовностью осуществлять социально-педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития детей и молодежи в разных образовательных и социальных учреждениях (СПК-3);</p> <p>способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7);</p>				
Краткое содержание	<p>Вводное занятие. Краткий обзор направлений ДПИ и исторический экскурс в развитии декоративно-прикладного искусства. Народно-промысловое и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей исторической и современной культуры. Художественно-изобразительные средства в народно-промысловом и декоративно-прикладном искусстве. Направления и мастера декоративно-прикладного искусства. Современные художники-прикладники России. Центры народных художественных. Разработка эскиза для декоративного панно «Цветы и птицы» промыслов. Специфика российских народно-промысловых традиций. Выполнение декоративной композиции в технике роспись по стеклу «Старый Крым». Выполнение декоративной композиции из лоскутов ткани на тему «Формальная композиция. Состояние креативности»</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	60	44	-	112
Форма промежуточной аттестации	Зачет 1 семестр, экзамен 2 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ				
Цель изучения	Развитие у обучающихся понимания строения человеческого тела, ознакомление с методикой построения всей фигуры в покое и движении; пробуждение интереса к художественно-анатомическому анализу человеческой фигуры и вытекающему из него чувству целесообразности, красоты; выработка навыков объемно-пространственного видения и рисования; умение обучающихся применять знания о взаимосвязи принципов построения и формообразования человеческого тела на практике.				
Компетенции	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).				
Краткое содержание	Общее понятие о скелете. Скелет туловища. Скелет нижних конечностей. Скелет плечевого пояса, скелет верхних конечностей. Кости черепа. Классификация мышц. Мышцы туловища. Мышцы нижних конечностей. Мышцы верхних конечностей. Мышцы головы, шеи.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	17	-	37
Форма промежуточной аттестации	Зачет 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ				
Цель изучения	Ознакомить обучающихся с наиболее технологиями и приемами росписи по дереву. Дать профессиональные знания и навыки будущему учителю изобразительного искусства по художественной росписи по дереву, развить его творческие способности в области декоративно-прикладного искусства, заложить прочные основы мастерства, необходимые для самостоятельной творческой работы.				
Компетенции	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4) ; способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3). способностью осуществлять сопровождение, патронаж и консультирование различных типов семей (СПК-8).				
Краткое содержание	Количество з.е./ часовЛабораторные занятия ТрудоемкостьБольшое внимание уделяется повышению эффективности профессиональной подготовки. Дисциплина «История художественной росписи», решает эту задачу, соединив в интеграционном курсе содержание деятельности по различным видам декоративно-прикладной деятельности, которые органически взаимосвязаны, объединенные одной целью. Интеграция программ помогает формированию целостного представления об окружающем мире, способствует соединению получаемых дифференцированных знаний в единую систему. Особенностью программы является и выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение традиционного искусства. Интегрированное изучение декоративно-прикладного искусства русского и северного обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	18	-	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 3 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> • Овладение предпринимательства, формирование комплекса правовых, финансово – экономических и организационных знаний и профессиональных умений, направленных на совершенствование процессов купли – продажи товаров и услуг для удовлетворения спроса потребителей и получение ожидаемой прибыли и реализации товаров.
Компетенции	<p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);</p> <p>способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);</p> <p>способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).</p> <p>владением технологиями профилактики конфликтов, организации бесконфликтного, толерантного межнационального и межкультурного взаимодействия, технологиями мультикультурного воспитания и социально-педагогической работы (СПК-2);</p> <p>способностью к применению технологий социально-педагогической работы и проектирования социально-педагогических процессов с учетом специфики региона, сообщества, субъектов взаимодействия (СПК-4);</p> <p>способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7)</p>
Краткое содержание	<p>Предпринимательство в период экономического кризиса. Разработка бизнес-проекта. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Этапы государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. Государственная и муниципальная поддержка предпринимательской деятельности в Тюменской области. Основы бухгалтерского учета и режимы действующего налогообложения предприятий малого и среднего бизнеса. Имущественные, финансово-кредитные, кадровые ресурсы для малого предпринимательства. Маркетинг в предпринимательской деятельности. Реализация бизнес-идей в предпринимательстве.</p>

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	16	20	-	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 5 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ					
Цель изучения	Овладение компьютерной графикой, формирование комплекса знаний и профессиональных умений, направленных на совершенствование процессов овладения компьютерной графикой.					
Компетенции	<p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);</p> <p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).</p>					
Краткое содержание	<p>Введение в курс обучения Corel Draw. Редактирование геометрической формы объектов. Создание и редактирование контуров. Средства повышенной точности. Оформление текста. Изучение интерфейса и инструментов. Настройка пользовательского интерфейса. Группировка объектов. Соединение объектов. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы. Разделение объектов с помощью инструмента-ножа. Удаление части объекта с помощью инструмента-ластика. Свободное рисование и кривые Безье. Создание и редактирование художественного контура. Заливка. Градиентная заливка. Заливка узором. Создание рекламного буклета, флаера, визитной карточки. Разработка уникального дизайна. Разработка макета и разбивка на блоки. Цветовое решение. Фигурный текст: создание, редактирование, форматирование. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Дизайн текста. Создание печатей.</p> <p>готовностью использовать знания о психолого-педагогических закономерностях и особенностях возрастного и личностного развития детей с ОВЗ, находящихся в условиях инклюзивной образовательной среды (СПК-6);</p>					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	4/144	20	-	50	74	
Форма промежуточной аттестации	Экзамен - 2 семестр					

Наименование дисциплины (модуля)	ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА				
Цель изучения	<p>Дать представление о месте, роли и значении психологии творчества в развитии психологической науки и в практической деятельности психолога, сформировать у обучающихся целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 				
Компетенции	<p>Способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11); способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10); Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p>				
Краткое содержание	<p>Курс ориентирован на теоретическую и практическую подготовку обучающихся, где обучающиеся углубляют свои представления о психологических закономерностях творчества, расширяют возможности в сфере практического применения знаний в профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется методологическим основам психологии творчества и принципам диагностики развития творческих способностей.</p> <p>способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7);</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	20	16		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 1 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ТЕХНИКА РОСПИСИ				
Цель изучения	<p>Формирование у обучающихся представления о декоративно-прикладном искусстве; приобретение обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста в соответствии с требованиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 				
Компетенции	<p>Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).</p> <p>способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7)</p>				
Краткое содержание	<p>Введение. История, виды и материалы ДПИ. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Глиняная игрушка. Художественный текстиль (роспись тканей, вышивка, лоскутная техника, ковроткачество, вязание, кружево). Лаковая миниатюра и художественная роспись.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	8/288	20	133	-	155
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 6 семестр, просмотры 3,4 сем.				

Наименование дисциплины (модуля)	ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ				
Цель изучения	Профессиональная подготовка квалифицированных компетентных специалистов – художников декоративно-прикладного искусства в области художественной росписи. •				
Компетенции	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2); способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3). способностью к применению технологий социально-педагогической работы и проектирования социально-педагогических процессов с учетом специфики региона, сообщества, субъектов взаимодействия (СПК-4)				
Краткое содержание	Вводное занятие. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента Народные художественные промыслы. Центры декоративно-прикладного искусства.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	14	-	98	104
Форма промежуточной аттестации	Экзамен -4,6семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДПИ				
Цель изучения	Усовершенствование профессионального образования, ориентированного на преподавательскую деятельность.				
Компетенции	<p>Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).</p> <p>Способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).</p> <p>готовностью к реализации мероприятий по организации социально-педагогической поддержки и защиты прав детей и молодежи (СПК-1)</p>				
Краткое содержание	Основные дидактические принципы и методики обучения основным видам декоративного искусства; организация и руководство учебным процессом; методика проведения занятий; специфические формы организации занятий.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	18	-	18	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 5 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДПИ В СРЕДЕ				
Цель изучения	Формирование творческого мышления и способностей преобразовать предметно-пространственную среду средствами монументального и декоративного искусства.				
Компетенции	<p>Способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);</p> <p>способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).</p> <p>способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7)</p>				
Краткое содержание	<p>Синтез искусств в формировании среды. Виды монументально – декоративного искусства. Понятие монументального и декоративного искусства. Материалы, используемые для воплощения замыслов в монументально – декоративном искусстве, не поддающиеся действию времени – мозаика, камень, металл. Масштабность в монументальном искусстве.</p> <p>Стенопись. Технологии и материалы росписей в интерьере. Сграффито Основные виды стеновой росписи. Темпера. Клеевые краски. Фреска. Восковая живопись. Масляные составы для стеновой росписи. Современные стеновые росписи.</p> <p>Керамика в архитектуре. Изразцовое искусство. Основные виды строительной керамики. Общая классификация керамических материалов и изделий. Керамика в облицовке зданий.</p> <p>Монументально – декоративный текстиль. Роспись по ткани. Батик. Ткачество. Использование различных техник в сочетании с росписью в монументальном текстиле - занавесах, панно, портьерах.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	26	46	-	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ДПИ В СРЕДЕ				
Цель изучения	Формирование творческого мышления и способностей преобразовать предметно-пространственную среду средствами монументально-декоративного искусства и дизайна.				
Компетенции	<p>Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);</p> <p>способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).</p> <p>готовностью к реализации мероприятий по организации социально-педагогической поддержки и защиты прав детей и молодежи (СПК-1);</p> <p>способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7);</p> <p>способностью осуществлять сопровождение, патронаж и консультирование различных типов семей (СПК-8).</p>				
Краткое содержание	Синтез искусств в формировании среды. Виды монументально – декоративного искусства. Римская и флорентийская мозаика. Витражи и декоративное стекло. Стенопись. Технологии и материалы росписей в интерьере. Сграффито. Металлы в монументальном и декоративно – прикладном искусстве. Керамика в архитектуре. Изразцовое искусство.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	6	30	-	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 5семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК				
Цель изучения	<p>Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками декоративного рисунка в соответствии с требованиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 				
Компетенции	<p>Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).</p> <p>готовностью к реализации мероприятий по организации социально-педагогической поддержки и защиты прав детей и молодежи (СПК-1)</p>				
Краткое содержание	<p>Поиск и решение декоративных форм натюрморта. Декоративный рисунок натюрморта на проработку фактур. Использование техники «гризайль» в решении сложного натюрморта. Мягкие материалы в построении декоративного рисунка интерьера. Анималистическое декорирование в эскизах. Декоративный рисунок пейзажа. Декоративное эскизирование портрета однокурсника. Итоговое задание. Натурная постановка на декорирование и фактурную обработку форм. Декоративный рисунок натурщика (портрет в технике «гризайль»). Декоративный портрет натурщика с атрибутами. Фигура человека в интерьере. Декоративное решение. Виды учебной работы. Практические занятия и самостоятельные работы. Используемые информационные, инструментальные и программные средства.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	-	-	111	105
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 7 семестр, зачет 5 семестр, просмотр 6 сем.				

Наименование дисциплины (модуля)	ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ				
Цель изучения	Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками декоративной живописи в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись).				
Компетенции	<p>Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);</p> <p>способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p> <p>способностью организовать совместную и индивидуальную деятельность детей с разными типами нарушенного развития в соответствии с их возрастными, сенсорными и интеллектуальными особенностями (СПК-5)</p>				
Краткое содержание	<p>Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Форэскиз и подготовительный рисунок. Тема 3. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Тема 4. Пространственные построения в декоративной живописи. Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи. Тема 6. Жанры декоративной живописи. Декоративный пейзаж. Тема 7. Декоративный портрет. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Тема 8. Итоговое задание. Натурная постановка на декорирование и фактурную колористическую обработку форм. Тема 9. Тональное решение декоративного портрета. Проблема построения пространства в декоративной живописи. Тема 10. Атональное решение декоративного портрета натурщика с атрибутами. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами.</p> <p>Тема 11. На основе постановки с человеком в интерьере выполняется декоративная композиция.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	6/216	-		111	105
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 7 семестр, зачет 6 семестр, просмотр 6 сем.				

Наименование дисциплины (модуля)	СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ				
Цель изучения	Цель Изучения дисциплины: формирование у обучающихся представления о стилизации природных форм; приобретение обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста				
Компетенции	<p>Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).</p> <p>готовностью осуществлять социально-педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития детей и молодежи в разных образовательных и социальных учреждениях (СПК-3)</p>				
Краткое содержание	Стилизация природных форм в декоративно-прикладном искусстве. Абстрактная стилизация. Стилизация растительных форм. Стилизация натюрморта. Стилизованный декоративный пейзаж. Стилизованный портрет. Виды учебной работы Лекции, практические работы.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	6	28	-	38
Форма промежуточной аттестации	Зачет 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ШРИФТЫ: КОНСТРУИРОВАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ				
Цель изучения	Освоения дисциплины являются: изучение целостного восприятия теории о шрифте в ее исторической динамике; умение грамотно использовать технологию в области шрифтообразования.				
Компетенции	Способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10); Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4). готовностью к реализации мероприятий по организации социально-педагогической поддержки и защиты прав детей и молодежи (СПК-1); способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7);				
Краткое содержание	Искусство шрифта; этапы развития и изменения формы; группировка букв по сходным признакам; классификация шрифтов по графическим признакам; художественное достоинство шрифта; шрифтовой образ; композиция и шрифт.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	6	30		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет 5 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ				
Цель изучения	Изучения дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками художественной росписи предметов декоративного искусства по дереву и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись).				
Компетенции	Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11). готовностью к реализации мероприятий по организации социально-педагогической поддержки и защиты прав детей и молодежи (СПК-1); способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7);				
Краткое содержание	Тема 1. Введение. История развития художественного оформления тканей способом ручной росписи. История развития художественной росписи по дереву. Тема 2. Основы декоративной композиции - необходимый фактор для создания творческих работ - (работа над эскизом для росписи). Тема 3. Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для ручной росписи. Тема 4. Техника и технология росписи по дереву. Темпера́ная роспись по доске.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	4/144	12		63	69
Форма промежуточной аттестации	Зачет 6 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ТКАНИ				
Цель изучения	подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками художественной росписи предметов декоративного искусства по дереву и ткани и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий				
Компетенции	Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11). готовностью к реализации мероприятий по организации социально-педагогической поддержки и защиты прав детей и молодежи (СПК-1); способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7)				
Краткое содержание	Тема 1. Техника холодного батика (изучение техники и создание авторской росписи: по эскизу (платок, панно, косынка, шарф)). Тема 2. Техника горячего батика (изучение специфики технологических особенностей этой техники и выполнение образцов). Выполнение эскиза декоративного панно в материале. Тема 3. Роль дополнительных эффектов в росписи (выполнение образцов). Тема 4. Техника свободной росписи ткани с использованием сухой кисти (выполнение образцов). Тема 5. Роль основных законов цветоведения в создании колористической темы создаваемого произведения. Тема 6. Выполнение творческой работы. Создание эскиза монокомпозиции на выбранную тему и выполнение её в материале в любой из изученных техник.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12		63	69
Форма промежуточной аттестации	Зачет 6 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО КЕРАМИКЕ				
Цель изучения	Изучения дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками художественной росписи предметов декоративного искусства из стекла и керамики и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий				
Компетенции	<p>Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).</p> <p>способностью к применению технологий социально-педагогической работы и проектирования социально-педагогических процессов с учетом специфики региона, сообщества, субъектов взаимодействия (СПК-4);</p> <p>способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7)</p>				
Краткое содержание	Тема 1. Введение. История развития художественной росписи по керамике. Тема 2. Основы декоративной композиции росписи по керамике. Тема 3. Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для росписи. Тема 4. Художественная роспись керамики. Тема 5. Роль освещения в работе над витражом. Техника Тиффани. Тема 6. Роспись елочной игрушки.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	62	68
Форма промежуточной аттестации	Экзамен -7, 8 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО СТЕКЛУ				
Цель изучения	Изучения дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками художественной росписи предметов декоративного искусства из стекла и керамики и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий				
Компетенции	<p>Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).</p> <p>способностью к применению технологий социально-педагогической работы и проектирования социально-педагогических процессов с учетом специфики региона, сообщества, субъектов взаимодействия (СПК-4);</p> <p>способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7)</p>				
Краткое содержание	Тема 1. Роль дополнительных эффектов в росписи стекла (выполнение образцов). Тема 2. Роспись керамической пастой с дополнительными эффектами. Тема 3. Роль основных законов цветоведения в создании колористической темы создаваемого произведения. Тема 4. Выполнение творческой работы. Тема 5. Типичные ошибки и их устранение.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	62	68
Форма промежуточной аттестации	Экзамен -7,8семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ В ИНТЕРЬЕРЕ				
Цель изучения	Приобретение теоретических знаний и умений применения в практической деятельности полученных знаний и навыков к решению конкретных задач				
Компетенции	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2). способностью осуществлять сопровождение, патронаж и консультирование различных типов семей (СПК-8).				
Краткое содержание	Тема1. Традиционные технологии декора интерьера. Тема 2. Декоративно-живописные покрытия: инструменты, принадлежности. Тема 3. Современные материалы и техники декора интерьера. Виды учебной работы Лекции, лабораторная работа.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12	-	36	96
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 8 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ В ЭКСТЕРЬЕРЕ				
Цель изучения	Приобретение теоретических знаний и умений применения в практической деятельности полученных знаний и навыков к решению конкретных задач в сфере проектно-декоративной деятельности				
Компетенции	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2). способностью осуществлять сопровождение, патронаж и консультирование различных типов семей (СПК-8).				
Краткое содержание	Тема1. Традиционные технологии декора экстерьера. Тема 2. Декоративно-живописные покрытия: инструменты, принадлежности. Тема 3. Современные материалы и техники декора экстерьера. Виды учебной работы Лекции, лабораторная работа.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12	-	36	96
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 8 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО				
Цель изучения	Формирование у обучающихся представления о народных промыслах; приобретение обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста				
Компетенции	<p>Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);</p> <p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);</p> <p>способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)</p> <p>способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)</p> <p>; контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).</p> <p>владением технологиями профилактики конфликтов, организации бесконфликтного, толерантного межнационального и межкультурного взаимодействия, технологиями мультикультурного воспитания и социально-педагогической работы (СПК-2)</p>				
Краткое содержание	Тема 1. Введение в учебный курс. Народные промыслы как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса. Тема 2. Орнамент по классификации. Тема 3. Основные виды народных промыслов. (Художественная роспись по ткани, дереве обработка, кожаная мозаика, керамика, Художественное шитье, ткачество, народная игрушка, лоскутное шитье).				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	7/252	12	-	94	146
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 7 семестр, зачет – 6 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ				
Цель изучения	Формирование у обучающихся представления о народных промыслах; приобретение обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста				
Компетенции	<p>Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);</p> <p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);</p> <p>способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);</p> <p>способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);</p> <p>контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).</p> <p>владением технологиями профилактики конфликтов, организации бесконфликтного, толерантного межнационального и межкультурного взаимодействия, технологиями мультикультурного воспитания и социально-педагогической работы (СПК-2)</p>				
Краткое содержание	Тема 1. Введение в учебный курс. Народные промыслы как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса. Тема 2. Орнамент по классификации. Тема 3. Основные виды народных промысел. (Художественная роспись по ткани, дереве обработка, кожаная мозаика, керамика, Художественное шитье, ткачество, народная игрушка, лоскутное шитье).				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	7/252	12	-	94	146
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 7 семестр, зачет – 6 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ				
Цель изучения	Приобретение теоретических знаний и умений применения в практической деятельности полученных знаний и навыков к решению конкретных задач в сфере проектно-декоративной деятельности				
Компетенции	<p>Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p> <p>Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3). владением технологиями профилактики конфликтов, организации бесконфликтного, толерантного межнационального и межкультурного взаимодействия, технологиями мультикультурного воспитания и социально-педагогической работы (СПК-2)</p>				
Краткое содержание	Тема1. Традиционные технологии декора интерьера. Тема 2. Декоративно-живописные покрытия: инструменты, принадлежности. Тема 3. Современные материалы и техники декора интерьера.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	56	74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен- 8, зачёт – 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	МОЗАИКА				
Цель изучения	Приобретение теоретических знаний и умений применения в практической деятельности полученных знаний и навыков к решению конкретных задач в сфере проектно-декоративной деятельности				
Компетенции	<p>Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).</p> <p>владением технологиями профилактики конфликтов, организации бесконфликтного, толерантного межнационального и межкультурного взаимодействия, технологиями мультикультурного воспитания и социально-педагогической работы (СПК-2)</p>				
Краткое содержание	Тема1. Традиционные технологии росписи мозаики. Тема 2. Декоративно-живописные покрытия: инструменты, принадлежности. Тема 3. Современные материалы и техники росписи мозаики.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	56	74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен- 8, зачёт – 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	МОНУМЕНТАЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ				
Цель изучения	<p>Формирование творческого мышления и способностей преобразовать предметно-пространственную среду средствами монументального и декоративного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 				
Компетенции	<p>Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);</p> <p>способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p> <p>способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7)</p>				
Краткое содержание	<p>Синтез искусств в формировании среды. Виды монументально – декоративного искусства. Понятие монументального и декоративного искусства. Материалы, используемые для воплощения замыслов в монументально – декоративном искусстве, не поддающиеся действию времени – мозаика, камень, металл. Единство монументальной и декоративной сущности в художественной форме.</p> <p>Римская и флорентийская мозаика. Витражи и декоративное стекло</p> <p>История возникновения мозаики. Технология мозаики. Римская и флорентийская мозаика.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	56	74
Форма промежуточной аттестации	экзамен - 8, зачёт – 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ КРЫМА				
Цель изучения	Формирование творческого мышления и способностей преобразовать предметно-пространственную среду средствами монументального и декоративного искусства.				
Компетенции	<p>Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);</p> <p>способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p> <p>способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7);</p>				
Краткое содержание	<p>Римская и флорентийская мозаика. Витражи и декоративное стекло История возникновения мозаики. Технология мозаики. Римская и флорентийская мозаика.</p> <p>Стенопись. Технологии и материалы росписей в интерьере. Сграффито Основные виды стеновой росписи. Темпера. Клеевые краски. Фреска. Восковая живопись. Масляные составы для стеновой росписи. Современные стеновые росписи.</p> <p>Керамика в архитектуре. Изразцовое искусство. Основные виды строительной керамики. Общая классификация керамических материалов и изделий. Керамика в облицовке зданий. Кровля из керамики. Черепица.</p> <p>Монументально – декоративный тек стиль. Ткачество, роспись по ткани. Искусство украшения ткани в древности. Роспись по ткани. Батик. Ткачество. Использование различных техник в сочетании с росписью в монументальном текстиле - занавесах, панно, портьерах. Тенденции в организации внутреннего пространства современных жилых и общественных зданий.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	14	-	56	74
Форма промежуточной аттестации	экзамен - 8, зачёт – 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	КНИЖНАЯ ГРАФИКА ПО МОТИВАМ НАРОДНОГО ЭПОСА				
Цель изучения	Изучения дисциплины «Книжная графика по мотивам народного эпоса» является овладение принципами, методикой и приемами иллюстрирования, формирование практических умений и навыков иллюстрирования всех основных видов печатной продукции.				
Компетенции	<p>Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);</p> <p>Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4).</p> <p>способностью осуществлять сопровождение, патронаж и консультирование различных типов семей (СПК-8).</p>				
Краткое содержание	Иллюстрирование в графическом дизайне. История иллюстрации. Задачи иллюстрирования и виды иллюстраций. Сюжетно-тематическая основа иллюстрации. Выбор изображения. Традиционные и экспериментальные техники создания иллюстраций. Графические техники: карандаш, акварель, тушь, смешанная техника, печатная графика.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12	-	56	76
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 8 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА				
Цель изучения	Изучения дисциплины «Основы графического дизайна» является овладение принципами, методикой и приемами иллюстрирования, формирование практических умений и навыков иллюстрирования всех основных видов печатной продукции.				
Компетенции	<p>Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);</p> <p>Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4).</p> <p>способностью осуществлять сопровождение, патронаж и консультирование различных типов семей (СПК-8).</p>				
Краткое содержание	Цифровые техники создания иллюстрации (растровая и векторная графики). Творческий поиск и методы иллюстрирования Книжная и журнальная иллюстрация. Эстетический анализ изображения. Художественно-образная иллюстрация. Жанры иллюстрации. Методы создания иллюстрации.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	12	-	56	76
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 8 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА					
Цель изучения	<p>Освоения курса являются: сформировать представление о теории и практике выставочной деятельности (выставочно-ярмарочная деятельность и художественные выставки); дать представление о наиболее актуальных сторонах выставочно-ярмарочной деятельности и художественных выставках; их инфраструктуре; познакомить обучающихся с технологиями организации, финансирования и рекламно-информационного сопровождения выставок; сформировать представление о художественных средствах оформления выставок, общих принципах и методах построения экспозиций; дать возможность овладеть практическими навыками (в ходе лабораторных работ и семинарских занятий) в сфере выставочно-ярмарочной деятельности и подготовки художественных выставок.</p>					
Компетенции	<p>Способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);</p> <p>Способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);</p> <p>научно-исследовательская деятельность; способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).</p> <p>способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7)</p>					
Краткое содержание	Основные этапы школы современного искусства.					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	2/72	20	-	16	36	
Форма промежуточной аттестации	зачёт – 7 семестр.					

Наименование дисциплины (модуля)	ОСНОВЫ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ				
Цель изучения	<p>Освоения курса являются: сформировать представление о теории и практике выставочной деятельности (выставочно-ярмарочная деятельность и художественные выставки); дать представление о наиболее актуальных сторонах выставочно-ярмарочной деятельности и художественных выставках; их инфраструктуре; познакомить обучающихся с технологиями организации, финансирования и рекламно-информационного сопровождения выставок; сформировать представление о художественных средствах оформления выставок, общих принципах и методах построения экспозиций; дать возможность овладеть практическими навыками (в ходе лабораторных работ и семинарских занятий) в сфере выставочно-ярмарочной деятельности и подготовки художественных выставок.</p>				
Компетенции	<p>Способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);</p> <p>Способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);</p> <p>научно-исследовательская деятельность; способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).</p> <p>способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7);</p>				
Краткое содержание	Выставочно-ярмарочная деятельность; художественные и музейные выставки.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	20	-	16	36
Форма промежуточной аттестации	зачёт – 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ЖИВОПИСНАЯ МИНИАТЮРА				
Цель изучения	Приобщение к национальной духовной культуре через практическую деятельность.				
Компетенции	<p>Способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p> <p>готовностью к реализации мероприятий по организации социально-педагогической поддержки и защиты прав детей и молодежи (СПК-1);</p>				
Краткое содержание	Реставрация и хранение иконописных миниатюр. Экспонирование народной и светской миниатюры. Отечественная и зарубежная миниатюрная живопись в музеях России. Выполнение текстов и надписей в книжной миниатюре. Нанесение орнаментов в книжной и народной миниатюре. Выполнение личного письма, описи, роскоши в иконописной миниатюре. Позолота иконной поверхности, обработка тыльной части основы у иконописных миниатюр. Грунтовка, проклейка иконной поверхности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	12	-	24	36
Форма промежуточной аттестации	Зачёт – 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	МУЗЕЕВЕДЕНИЕ				
Цель изучения	Приобщение к национальной духовной культуре через практическую деятельность.				
Компетенции	<p>способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p> <p>готовностью к реализации мероприятий по организации социально-педагогической поддержки и защиты прав детей и молодежи (СПК-1);</p>				
Краткое содержание	Нанесение орнаментов в книжной и народной миниатюре. Выполнение личного письма, описи, роскоши в иконописной миниатюре. Позолота иконной поверхности, обработка тыльной части основы у иконописных миниатюр. Грунтовка, проклейка иконной поверхности. Выполнение подготовительного рисунка и подготовка основы, закрепление красочного слоя в живописной миниатюре (натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет).				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	12	-	24	36
Форма промежуточной аттестации	Зачёт – 7 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА				
Цель изучения	Дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.				
Компетенции	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).				
Краткое содержание	ОФП – общая физическая подготовка; виды специализаций: атлетическая гимнастика, волейбол, карате, настольный теннис, пауэрлифтинг, самбо, самооборона, танцевальная аэробика, футбол.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	-/328	-	320	-	8
Форма промежуточной аттестации	Зачёт* – 2,4,6 семестр.				

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ АДАПТАЦИОННЫХ МОДУЛЕЙ

Аннотация программы адаптационного модуля, формирующей способность к самоорганизации учебной деятельности, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата

<p>Наименование модуля</p>	<p>Модуль, формирующий способность к самоорганизации учебной деятельности, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата</p>
<p>Цель изучения</p>	<p>формирование у обучающихся с с нарушением опорно-двигательного аппарата способности к самоорганизации учебной деятельности и индивидуальная коррекция учебных умений средствами информационных и коммуникационных технологий</p>
<p>Компетенции</p>	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); готовность к постоянному учету своих ограничительных особенностей на основе освоения и применения специальных технологий и технических средств (СК-3); способность применять вспомогательные технические средства и информационные технологии при решении задач учебной и профессиональной деятельности (СК-6).</p>
<p>Краткое содержание</p>	<p>Раздел 1. Основы интеллектуального труда</p> <p>Основные сведения о вузе. Права и обязанности обучающегося с нарушением опорно-двигательного аппарата. Организация учебного процесса в вузе. Лекции. Семинарские занятия. Практические занятия. Лабораторные работы. Формы и методы проверки знаний студентов. Самостоятельная работа студентов. Основы библиографии и книжного поиска, в том числе работы с электронными ресурсами. Работа с книгой. Технология конспектирования. Учебно-исследовательские работы. Доклад. Компьютерная презентация к докладу. Управление временем.</p> <p>Раздел 2. Адаптивные информационные и коммуникационные технологии</p> <p>Особенности информационных технологий для людей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Адаптированная компьютерная техника. Дистанционные образовательные технологии. Технологии работы с информацией. Использование адаптивных технологий в учебном процессе.</p>

<i>Трудоемкость</i> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоя тельная работа
	2/72	16	20		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет				

Аннотация программы адаптационного модуля, формирующего способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата

Наименование модуля	Модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата
Цель изучения	Содействие социальной и профессиональной адаптации обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и индивидуальная коррекция коммуникативных умений, способствующих формированию общекультурных и специальных компетенций
Компетенции	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья (СК-1); способность к социально-активной деятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся (СК-5).
Краткое содержание	Раздел 1. Психология развития личности Психика и особенности строения мозга. Сознание, самосознание, бессознательное. Способы психологической защиты. Познавательные психические процессы, обеспечивающие продуктивное общение. Эмоциональные и волевые психические процессы, оптимизирующие общение. Чувства и эмоции в общении. Управление чувствами и эмоциями. Волевая регуляция деятельности человека. Понятие о личности, ее структуре. Личность как исторический этап развития человека, общества, их взаимосвязь. Характер, темперамент и направленность личности. Качества личности, необходимые для успешного общения. Потребности и мотивы личности в общении. Мотивация достижения успеха и мотивация избегания неудачи. Познание задатков и способностей. Самопознание. Самовоспитание личности. Человек как источник информации. Внешность и личность. Типичные ошибки первого впечатления. Особенности юношеского периода. Понятие о группе и коллективе. Структура группы. Виды

	<p>групп. Процессы возникновения, функционирования и развития групп. Динамические процессы в группе: групповое давление, феномен группомыслия, феномен подчинения авторитету. Планирование жизненного пути. Основы целеполагания.</p> <p>Раздел 2. Коммуникативный практикум</p> <p>Межличностное общение как предмет научного познания. Роль общения в жизни человека. Сущность коммуникации в разных социальных сферах. Сложности межличностного общения лиц, имеющих ограничения здоровья. Основные функции и виды коммуникации. Восприятие и понимание человека человеком. Средства коммуникации. Речевые способности и их роль в профессиональном общении. Структура речевого акта. Барьер речи. Специфика вербальной и невербальной коммуникации. Понятие деловой этики. Методы постановки целей в деловой коммуникации. Эффективное общение. Обратная связь и стили слушания. Критерии эффективности коммуникации. Основные коммуникативные барьеры и пути их преодоления в межличностном общении. Основные причины конфликтов в учебном заведении. Стили поведения в конфликтной ситуации. Виды и формы взаимодействия обучающихся в условиях образовательной организации. Моделирование ситуаций, связанных с различными аспектами учебы и жизнедеятельности студентов-инвалидов. Формы, методы, технологии самопрезентации. Психологические особенности публичного выступления. Секреты успешного публичного выступления.</p>				
<p><i>Трудоемкость</i> (в часах, согласно уч. плану)</p>	<p>Количество з.е./ часов</p>	<p>Лекции</p>	<p>Практические занятия (при наличии)</p>	<p>Лабораторны е занятия (при наличии)</p>	<p>Самостоя тельная работа</p>
	<p>2/72</p>	<p>16</p>	<p>29</p>		<p>27</p>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет</p>				

Аннотация программы адаптационного модуля, формирующего способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом двигательных ограничений здоровья обучающихся

<p>Наименование модуля</p>	<p>Модуль, формирующий способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом двигательных ограничений здоровья обучающихся</p>
<p>Цель изучения</p>	<p>формирование у обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата способности адаптироваться к различным жизненным и</p>

	профессиональным условиям				
Компетенции	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом ограничений здоровья (СК-2).				
Краткое содержание	Раздел 1. Социальная и профессиональная адаптация Тема 1. Психика и организм человека. Тема 2. Профессиональное самоопределение и развитие. Раздел 2. Основы социально-правовых знаний.				
<i>Трудоемкость</i> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	32	28		84
Форма промежуточной аттестации	Зачет				

Аннотация программы адаптационного модуля, формирующего способность к социально-активной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Наименование модуля	Модуль, формирующий способность к социально-активной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата
Цель изучения	формирование у обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата способности к социально-активной, социально-ценностной и социально-полезной деятельности
Компетенции	способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья (СК-1); осознание социальной значимостью своей будущей профессии (СК-4); способность к социально-активной деятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся (СК-5).
Краткое содержание	Раздел 1: «Основы социализации личности»; Раздел 2: «Технологии формирования основ социальной активности личности с нарушением опорно-двигательного аппарата»

<i>Трудоемкость</i> (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоя тельная работа
	4/144	20	28		96
Форма промежуточной аттестации	Зачет				

АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Наименование	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПЛЕНЭР (1 КУРС)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p><i>Согласно ФГОС</i> Виды (типы) практики Пленэр Формы проведения практики (указывается форма практики в соответствии с видами (видом) профессиональной деятельности и профилем программы) Способы проведения практики (стационарная, выездная)</p>
Компетенции	<p>Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p>
Краткое содержание	<p>Тема 1. Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Тема 2. Выполнение этюдов морского пейзажа, парка, улочек Ялты, дворцов. Посещение и анализ мастер-классов педагогов. Тема 3. Посещение экспозиций картин художников в выставочном зале г.Ялты. Анализ-отчет по размещению выставки, обсуждение и анализ творческих работ художников. Тема 4. Выполнение зарисовок, набросков архитектурных элементов. Консультации по работам у руководителей практики Тема 5. Сбор материалов, организация мини-выставки, оформление и презентация отчета о учебно-производственной практике пленэр</p>
Трудоемкость	<p>Согласно утвержденному учебному плану (Кол-во з.е./ недель); 3/108, 2 недели</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>зачёт – 2 семестр.</p>

Наименование	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПЛЕНЭР (2 КУРС)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p><i>Согласно ФГОС</i></p> <p>Виды (типы) практики Пленэр</p> <p>Формы проведения практики (указывается форма практики в соответствии с видами (видом) профессиональной деятельности и профильностью программы)</p> <p>Способы проведения практики (стационарная, выездная)</p>
Компетенции	<p>Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p>
Краткое содержание	<p>Тема 1. Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.</p> <p>Тема 2. Выполнение этюдов морского пейзажа, парка, улочек Ялты, дворцов. Посещение и анализ мастер-классов педагогов.</p> <p>Тема 3. Посещение экспозиций картин художников в выставочном зале г.Ялты. Анализ-отчет по размещению выставки, обсуждение и анализ творческих работ художников</p> <p>Тема 4. Выполнение зарисовок, набросков архитектурных элементов.</p> <p>Консультации по работам у руководителей практики</p> <p>Тема 5. Сбор материалов, организация мини-выставки, оформление и презентация отчета о учебно-производственной практике пленэр</p> <p>Виды учебной работы Практика</p> <p>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</p> <p>Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики</p>
Трудоемкость	<p>Согласно утвержденному учебному плану (Кол-во з.е./ недель); 3/108, 2 недели</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>зачёт – 4 семестр.</p>

Наименование	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p><i>Согласно ФГОС</i></p> <p>Виды (типы) практики: <i>производственная практика</i></p> <p>Формы проведения практики <i>(указывается форма практики в соответствии с видами (видом) профессиональной деятельности и профильностью программы)</i></p> <p>Способы проведения практики <i>(стационарная, выездная)</i></p>
Компетенции	<p>Способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6); способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).</p>
Краткое содержание	<p>Тема 1. Изучение программы практики. Участие в конференции.</p> <p>Тема 2. Выполнение 10 подготовительных эскизов в учебно-художественных мастерских.</p> <p>Тема 3. Выполнение 5-10 творческих работ по декоративно-прикладному искусству на базе практики.</p> <p>Тема 4. Сбор материалов, организация мини-выставки, оформление и презентация отчета о практике.</p> <p>Виды учебной работы. Практическая работа.</p> <p>Используемые информационные, инструментальные и программные средства.</p>
Трудоемкость	<p>Согласно утвержденному учебному плану (Кол-во з.е./ недель); 6/216, 4 недели</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>зачёт – 6 семестр.</p>

Наименование	ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p><i>Согласно ФГОС</i></p> <p>Виды (типы) практики: <i>преддипломная практика</i></p> <p>Формы проведения практики <i>(указывается форма практики в соответствии с видами (видом) профессиональной деятельности и профильностью программы)</i></p> <p>Способы проведения практики <i>(стационарная, выездная)</i></p>
Компетенции	<p>Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);</p> <p>способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);</p> <p>способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).</p> <p>способностью к применению технологий социально-педагогической работы и проектирования социально-педагогических процессов с учетом специфики региона, сообщества, субъектов взаимодействия (СПК-4);</p>
Краткое содержание	<p>Тема 1. Комплексное изучение программы практики.</p> <p>Тема 2. Посещение лекций и практических занятий преподавателей декоративно-прикладного искусства, анализ.</p> <p>Тема 3. Выполнение 2 творческих практических задания (картона дипломной работы).</p> <p>Тема 4. Анализ посещения художественных 2 выставок.</p> <p>Тема 5. Выполнение подготовительных этюдов к дипломной работе, творческих работ.</p> <p>Тема 6. Сбор материалов, организация мини-выставки, оформление и презентация отчета о педагогической практике.</p> <p>Виды учебной работы Практические работы</p> <p>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</p> <p>Материально-техническое обеспечение дисциплины: для обеспечения освоения данной дисциплины необходимы: мастерская для проведения практических занятий; инструменты для работы над композицией.</p>
Трудоемкость	<p>Согласно утвержденному учебному плану (Кол-во з.е./ недель); 6/216, 4 недели</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>зачёт – 8 семестр.</p>

984

МИНИСТРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ЗАВЕДЕНИЯ «КРЫМСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И.ВЕРНАДСКОГО» в г.ЯЛТЕ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ИСКУССТВ
КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА,
МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ И ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
Гуманитарно-педагогической академии
филиал) ФГАОУ ВО «КФУ
имени В.И.Вернадского» в
г.Ялте

Г.А.Кот
« 23 » 08 2016

Программа

государственной итоговой аттестации

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы

Профили подготовки: Художественная роспись
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

РАССМОТРЕНО

На заседании ученого совета

Института филологии, истории и искусств

Протокол № 1 от «22» 08 2016 г.

руководитель  А. А. Береснев

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры изобразительного искусства,
методики преподавания и дизайна

Протокол № 1 от «22» 08 2016 г.

Зав. кафедрой:  А.Е.Максименко

Ялта – 2016 г.

939

Рабочая программа «Государственная итоговая аттестация» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и учебного плана профиля подготовки «Художественная роспись».

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО №10 от 12 января 2016г. и учебным планом КФУ для очной и заочной формы обучения

Разработчики: к.п.н., ст.препод.Заргарян И.В., ассистент кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна Чайка Н.М.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна

Протокол № 1 от 22 «августа» 2016 г.

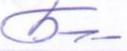
Зав. кафедрой изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна


А. Е. Максименко

Согласовано с учебно-методической комиссией Института филологии, истории и искусств

Протокол № 1 от 22 « 08 » 2016 г.

Председатель


А. А. Береснев

**Структура программы государственной итоговой аттестации обучающихся по
направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

1.	Пояснительная записка	4
2.	Цели и задачи государственной итоговой аттестации	4
3.	Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации	5
4.	Содержание государственного экзамена по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	7
5.	Требования к знаниям и умениям выпускника. Критерии оценки	16
6.	Рекомендованный список литературы к государственному экзамену	18
7.	Требования к организации и проведению государственного экзамена по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	21
8.	Цели и задачи выпускной квалификационной работы как основной части государственной итоговой аттестации	22
9.	Требования к выпускной квалификационной работе. Критерии оценки	23
10.	Требования к организации и проведению защиты выпускной квалификационной работы	29
11.	Приложение 1. Образец билета	31
12.	Приложение 2. Образец титульного листа ВКР	32
13.	Приложение 3. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ	33
14.	Приложение 4. Пример оформления содержания ВКР	33
15.	Приложение 5. Примеры библиографических описаний	34

1. Пояснительная записка

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации», утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 25 марта 2003 г. №1155; Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: квалификация (степень) «бакалавр», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2009 г. № 788, Уставом ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И.Вернадского» в г.Ялте, положением о государственной итоговой аттестации выпускников от 29 сентября 2015 г. № общ.

Государственная итоговая аттестация выпускников согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» завершает освоение образовательных программ высшего образования студентами ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И.Вернадского» в г.Ялте, обучающимися по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Выполнение ВКР и ГИА является свидетельством об овладении выпускником профессиональных компетенций. Умение осмыслить свою выпускную работу с научных позиций является важной компетентностной составляющей будущего квалифицированного работника. Данная программа поможет студентам-выпускникам выполнять научно-исследовательские и художественно-творческие выпускные квалификационные работы эффективно и плодотворно. Выполнение ВКР и ГИА предполагает решение следующих задач:

- изучение теоретических основ изобразительного искусства, включающих в себя знания видов художественного творчества; различных его технологий и материалов;
- практическое овладение приемами и методами различных видов художественного творчества, изучение лучших произведений в истории декоративно-прикладного искусства;
- использование современных научно-обоснованных приемов, методов и средств обучения;
- формирование у учащихся духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений на основе индивидуального подхода;
- анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

3. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации

К государственным итоговым аттестационным испытаниям допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, разработанной в соответствии с ФГОС ВО. Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

Программа и регламент проведения государственных итоговых аттестационных испытаний разрабатываются учебными структурными подразделениями Университета на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И.Вернадского» в г.Ялте, и утверждаются протоколами Ученого совета института, проректором по учебной работе. Они доводятся до сведения обучающихся выпускных курсов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Программы включают в себя порядок проведения государственных аттестационных

испытаний, а именно;

- общие требования;
- определение содержания государственных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена;
- требования к выпускной квалификационной работе;
- критерии и параметры оценивания результатов государственных экзаменов и защит выпускных квалификационных работ.

Конкретные требования к содержанию программы государственной итоговой аттестации, в соответствии со спецификой основной образовательной программы, разрабатываются выпускающими кафедрами: рисунка и графики, живописи и композиции, декоративного искусства и дизайна- на основании Положения об государственной итоговой аттестации выпускников ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И.Вернадского» в г.Ялте, и утверждаются Ученым советом института культуры и искусств.

Перед государственными экзаменами проводятся обзорные лекции и консультации выпускников по вопросам утвержденной программы государственных экзаменов.

Государственные экзамены и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственных экзаменационных комиссий с участием не менее двух третей ее состава. Результаты аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день их проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

Выпускники, не сдавшие государственный экзамен, к прохождению последующих аттестационных испытаний не допускаются.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются лица, успешно сдавшие все государственные экзамены.

Порядок организации защит выпускных квалификационных работ определяется Положением о выпускных квалификационных работах ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И.Вернадского» в г.Ялте.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Диплом с отличием выдается выпускнику Университета на основании оценок, вносимых в приложение к диплому, включающих оценки по дисциплинам, курсовым работам, практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник должен иметь только оценки «отлично». При этом оценок «отлично», включая оценки по итоговой государственной аттестации, должно быть не менее 75%, остальные оценки – «хорошо». Зачеты в процентный подсчет не входят.

Все заседания государственных экзаменационных комиссий оформляются протоколами, которые сшиваются в отдельные книги. В протокол заседания вносятся мнения членов комиссий об уровне подготовленности выпускника, о качестве его подготовки, о знаниях, умениях, компетенциях, выявленных в ходе проведения испытания, а также перечень вопросов и характеристика ответов на них, при этом ведется запись особых мнений и т.п.

В протоколе государственной экзаменационной комиссии указывается степень (квалификация), присвоенная выпускнику.

Протоколы государственной итоговой аттестации выпускников хранятся в архиве Университета.

После прохождения государственной итоговой аттестации студенту по его личному заявлению могут быть предоставлены, в пределах срока освоения основной образовательной

программы высшего профессионального образования, каникулы, по окончании которых производится отчисление из состава студентов.

Лицам, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), должна быть предоставлена возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из Университета.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Университетом сроки, но не позднее 4 месяцев после подачи заявления студентом, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине.

Студент, не прошедший в течение установленного срока обучения всех аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, отчисляется из Университета в установленном порядке.

При восстановлении в Университет назначаются повторные итоговые аттестационные испытания не ранее, чем через три месяца и не более чем через пять лет после прохождения итоговой государственной аттестации впервые.

Повторные итоговые аттестационные испытания назначаются не более двух раз.

4. Содержание государственного экзамена по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Государственный экзамен является комплексным на междисциплинарной основе и состоит из следующих блоков:

Согласно требованиям ФГОС ВО, предъявляемым к профессиональной подготовленности бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выделяются два основных учебных блока:

Историко-искусствоведческого;

Теории и практики создания произведений декоративно-прикладного искусства.

1 Историко-искусствоведческий учебный блок содержит знания об истории изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, формировании способности к использованию исторического опыта в теоретической и художественно-творческой деятельности.

Дисциплины (разделы) ФГОС ВО, составляющие основу содержания историко-искусствоведческого учебного блока:

1. История художественной росписи
2. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства

2 Практический содержит в себе практические задания дисциплин, направленных на освоение студентами методологических основ, необходимых бакалавру профессиональных знаний в области декоративно-прикладного искусства:

1. Декоративно-прикладное искусство
2. Декоративная композиция в художественной росписи

Каждый экзаменационный билет содержит **четыре вопроса** и содержит вопросы по истории изобразительного искусства, основам декоративных рисунка и композиции, декоративно-прикладного искусства.

Предполагается, что при ответе на вопросы, поставленные в экзаменационном билете, выпускник сможет продемонстрировать овладение основными профессиональными компетенциями и соответствующими им знаниями, умениями и навыками. Это позволит вынести заключение о его подготовленности к самостоятельной практической деятельности.

4.1. Программа дисциплины «История художественной росписи»

Программа дисциплины «История художественной росписи» изучает богатое историческое прошлое народного декоративно-прикладного искусства, развивавшегося в общем русле народных художественных промыслов, его возрождение в настоящее время и

несомненный расцвет в будущем позволяют сделать теоретический материал не просто доступным пониманию студентов, но и взаимосвязанным с практикой, так как речь идёт о высокохудожественных изделиях традиционного искусства. В настоящее время в России насчитывается более восьмидесяти направлений (видов) народного декоративно-прикладного искусства, дошедших с древних времён, возрождённых и традиционно обоснованных. К их числу относятся:

- художественная вышивка;
- русские художественные лаки;
- художественная обработка кожи, камня, кости, рога, металла, глины, дерева;
- художественная роспись ткани, глины, дерева, стекла;
- узорное ткачество и ковроткачество;
- кружевоплетение и многие другие.

Вопросы по курсу «История художественной росписи»

1. Истоки возникновения и развития художественной росписи, их центры. Материалы и оборудование. Классификация изделий. Технологические способы работы.

2. Понятие «Русские художественные лаки» и история возникновения промыслов лаковой живописи. Лаковая миниатюрная живопись. Общие сведения о материалах и технологии.

3. Истоки возникновения художественной росписи по металлу. Технологические и композиционные особенности Нижнетагильских и Жостовских подносов.

4. Возникновение народных художественных промыслов резьбы и росписи по дереву в России. Отличительные особенности центров народных художественных промыслов: Вологодская, Архангельская, Томская области; Нижегородская область и другие.

5. История возникновения и развития промыслов художественной обработки металла. Производство художественных изделий из металла. Центры народных художественных промыслов по художественной обработке металла.

6. История возникновения промысла художественной росписи ткани. Материалы и оборудование для росписи ткани. Способы росписи ткани. Традиционные центры художественной росписи ткани.

7. Возникновение ручного узорного ткачества. Материалы для ручного узорного ткачества и производство художественных изделий. Традиционные центры ручного узорного ткачества и их особенностей.

8. Исторический аспект возникновения ковроткачества. Мотивы художественной росписи для ковроткачества. Техника их выполнения.

9. Искусство резьбы по кости: общий обзор истории и современного состояния. Материалы и способы обработки в косторезном искусстве. Художественная сущность и значение рисунка для резьбы.

10. Возникновение и развитие керамического искусства в России. Материалы для производства. Основные технологические приёмы. Классификация изделий и центры художественной керамики.

11. Возникновение и развитие гжели как старейший центр русского народного керамического искусства. Керамическая игрушка. Технология росписи в гжели.

12. Камнерезное искусство как один из старинных народных художественных промыслов. Материалы для камнерезных промыслов и мотивы росписи для камнерезного искусства. Центры камнерезных промыслов.

13. Возникновение кружевоплетения на Руси. Материалы, оборудование и технология производства кружев. Традиционные центры кружевоплетения, особенности декоративной композиции каждого промысла.

14. Понятийный аппарат художественной вышивки и возникновение данного промысла. Материалы и оборудование для вышивки. Основные виды мотивов вышивок. Классификация изделий с ручной художественной вышивкой.

15. Центры художественной вышивки России. Золотошвейный промысел.

Торжокская школа золотого шитья (золотая вышивка), композиционные особенности орнамента вышивки.

16. Истоки возникновения Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Материалы и оборудование Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Основные технологические приёмы.

17. Возникновение Холуйской лаковой миниатюрной живописи. Материалы и оборудование Холуйской лаковой миниатюрной живописи. Основные технологические приёмы.

18. Истоки возникновения Федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Материалы и оборудование холуйской лаковой миниатюрной живописи. Основные технологические приёмы.

19. Развитие палехской лаковой миниатюры. Материалы и оборудование холуйской лаковой миниатюрной живописи. Восемь основных приёмов выполнения палехской лаковой миниатюры.

20. Подмосковные центры народного декоративно-прикладного искусства резьбы по дереву. Нижегородские центры художественной росписи по дереву. Мотивы композиции.

21. Традиционные центры лаковой миниатюрной живописи. Особенности каждого промысла лаковой миниатюры.

22. Производство художественных изделий из металла. Центры народных художественных промыслов по художественной обработке металла, их особенности.

23. Распространение художественной росписи по дереву на территории страны. Классификация изделий по назначению, способу изготовления, художественному оформлению, тематике, названию сложившихся промыслов. Композиционные особенности богородской резной игрушки.

24. Золотое шитьё как уникальная вышивка. Исторический аспект возникновения и развития золотого шитья. Основные исторические центры золотошвейной вышивки. Особенности технологии выполнения и композиции золотого шитья Торжка.

25. Краткая характеристика учебных заведений осуществляющих подготовку по наиболее распространённым традиционным направлениям русской народной прикладной художественной культуре. Особенности учебных заведений. Школы в народных художественных промыслах как соединение национальных традиций и современности.

Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Величко Н.Г. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. – М.; АСТ-Пресс-книга, 2013. – 224 с.
2. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – М.; Издательство В. Шевчук, 2012. -6 72 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2012. – 120 с.
4. Жукова Н.И., Франк Э. Декорирование поверхностей. – М.; АСТ-Пресс. -2014 – 128 с.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. - М.: КДУ, 2010.- 239 с.
6. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство – М.: ВЛАДОС, 2013. – 400 с.
7. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей. - М.: Эксмо, 2010.- 720 с.
8. Смолина Т. В. Мировая художественная культура в таблицах. – СПб: Лань; Планета Музыки, 2014. – 80 с.

4.2. Программа дисциплины «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства»

Цель: выявить знания и навыки по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам в технико-технологическом аспекте.

«Методика преподавания декоративно-прикладного искусства» изучает особенности методики обучения декоративно-прикладному искусству, формулирует основные

теоретические и методологические принципы методики преподавания декоративно-прикладного искусства, разрабатывает методы и приемы обучения декоративно-прикладному искусству, определяет систему основных научных категорий и понятий. Методика преподавания декоративно-прикладному искусству является научной основой профессиональной подготовки будущего преподавателя декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1) формирование у студентов представлений о роли и возможностях дисциплины «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства»;

2) развитие предметно-методической компетентности студентов на ориентировочном, репродуктивно-аналитическом, эвристическом и исследовательском уровнях;

3) формирование у студентов готовности к реализации полученных знаний и умений в учебно-профессиональной деятельности.

Студент должен знать:

- основные понятия методики преподавания декоративно-прикладного искусства, законы декоративной композиции, закономерности обучения, принципы, методы преподавания;

- возможности декоративно-прикладного искусства в процессе развития творческих способностей учащихся;

- качества педагога как организатора и руководителя учебного процесса для успешной реализации функций образовательного учреждения.

Студент должен уметь:

- конкретизировать теоретические положения методики обучения изобразительному искусству и соотносить теорию с практикой;

- понимать особенности построения учебных и авторских программ в области декоративно-прикладного искусства;

- проводить анализ существующих программ с целью выделения учебного содержания, подлежащего усвоению; методов и форм обучения, принципов обучения и видов искусств, представленных в программе;

- реализовывать функции целеполагания, планирования, организации, контроля в учебной деятельности;

- проектировать авторскую программу обучения декоративно-прикладному искусству.

Студент должен владеть:

- приемами достижения целей и задач обучения декоративно-прикладному искусству;

- различными формами и способами организации учебного взаимодействия;

- навыками составления конспектов уроков, проведения внеклассных мероприятий;

- методами организации работы по развитию творческих способностей детей.

Вопросы по курсу «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства»

1. Характерные признаки палехской школы. Связь с древнерусской живописью. Цветовые решения – как отличительная черта палехских миниатюристов.

2. Характерные признаки федоскинской школы. Особенности композиционного и орнаментального решения.

3. Характерные признаки мстёрской школы. Характерная особенность композиционных приёмов, орнаментальных решений и цветовой гаммы.

4. Характерные признаки холуйской школы. Особенности обрамляющего орнамента, цветового решения. Композиционные приёмы.

5. Гжель и её ассортимент изделий. Особенности сырья и лепки, композиционных и орнаментальных решений. Цветовое решение. Гжель и её ассортимент изделий.

6. Особенности росписи Нижнетагильских и Жостовских подносов. Сравнительная характеристика орнаментальных и художественных решений.

7. Характеристика материалов для художественной резьбы по дереву. Виды резьбы: геометрическая, трёхгранно-выемчатая, скобчатая, плоскорельефная, скульптурная. Методические особенности композиционного решения резьбы.

9. Специфика художественной обработки металла. Виды художественной обработки металла и применяемые материалы.

10. Ассортимент изделий в технике «холодный батик», «горячий батик» и смешанная техника росписи ткани. Сравнительная характеристика (трёх видов) художественных росписей ткани.

11. Классификация изделий из художественной кости - по назначению, материалу, художественному оформлению, тематике, центру промысла. Методические особенности преподавания каждого промысла.

12. Методический материал о технике плетения кружев на коклюшках (по сколкам). Классификация изделий по назначению, материалу, характеру узоров, месту расположения центров кружевоплетения.

13. Дидактические принципы преподавания росписи по дереву – древнейший вид русского народного прикладного искусства. Композиционные особенности богородской резной игрушки.

14. Материалы для производства - терракота, гончарная керамика, майолика, фаянс, фарфор. Особенности методической подачи стилей в художественной керамике.

15. Содержание занятий по технологии изготовления лаковых изделий: основные и вспомогательные материалы для изготовления художественных изделий с лаковой живописью.

16. Хохломская роспись – Семёновская и Семинская. Происхождение названия. Особенности хохломской росписи, ассортимент изделий как наглядное пособие для преподавания декоративно-прикладного искусства.

17. Техника «холодный батик». Особенности и закономерности восприятия техники «холодный батик», свободной росписи, смешанной техники росписи ткани на занятиях декоративно-прикладным искусством.

18. Анализ и синтез основных направлений народных художественных промыслов и их современное состояние.

19. Значение коллективного характера декоративного творчества в преемственности поколений. Художественное оформление современного быта.

20. Учебники, научные труды, иллюстрированные альбомы по теории и истории декоративно-прикладного искусства. Их авторы .Культура по С. И. Гессену и его характеристика образованности, гражданственности, цивилизации.

21. Основные понятия художественной игрушки. Абашевская, Дымковская, Филимоновская игрушка и особенности их преподавания.

22. Современные течения и методические разработки Крымской миниатюрной живописи по гальке. Техника и технология выполнения росписи на камушках и ракушках в Севастополе, Ялте, Симферополе.

23. Современный витраж. Техника и технология витража. Особенности выполнения и методического решения имитации витража.

24. Современная художественная роспись. Особенности, методические приёмы выполнения.

25. Проблемы преподавания техники «горячий батик». Особенности техники «горячий батик».

Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Боно Э. Курсы развития мышления – Минск: Попурри, 2012. – 128 с.
2. Блинов В. И., Виненко В. Г., Сергеев И. С. Методика преподавания в высшей школе. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 207 с.

3. Величко Н.Г. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. – М.; АСТ-Пресс-книга, 2013. – 224 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2012. – 120 с.
5. Жукова Н.И., Франк Э. Декорирование поверхностей. – М.; АСТ-Пресс. -2014- 128 с.

4.3. Программа дисциплины: «Декоративно-прикладное искусство»

Основной целью учебной дисциплины является формирование у студентов представления о народных промыслах; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста.

В результате обучения студент должен знать

- технологические операции обработки материалов, заготовок для изделий из дерева, керамики, стекла, ткани;
- орнаментальные композиции и рисунки для декорирования, правила их построения;
- виды и правила построения орнаментов в художественных изделиях из дерева, керамики, стекла, ткани;

уметь:

- работать на основных видах ручных инструментов;
- выполнять различные виды декорирования изделий;
- пользоваться справочной литературой;
- решать творческие задачи;

владеть:

- приемами выполнения народных росписей; виды художественных изделий – роспись деревянных, керамических, железных изделий; плетение кружев; изготовление народных игрушек из глины, фарфора, ткани, дерева, прутьев, соломы; резьба по дереву, кости, литье, филигрань

Практические задания по курсу «Декоративно-прикладное искусство»

1. Выполнить эскиз росписи по стеклу.
2. Разработать эскиз росписи по керамике.
3. Создать эскиз росписи по ткани.
4. Эскизирование росписи по дереву.
5. Выполнить эскиз росписи на зеркале.
6. Разработать эскиз росписи витража.
7. Эскизирование росписи батика.
8. Создать эскиз росписи предметов интерьера.
9. Выполнить эскиз росписи головных уборов.
10. Разработать эскиз росписи осветительных приборов.
11. Эскизирование росписи оружия.
12. Создать эскиз росписи украшений.
13. Выполнить эскиз росписи вышивки.
14. Разработать эскиз росписи упаковки.
15. Эскизирование росписи предметов быта.
16. Создать эскиз росписи женского костюма.
17. Выполнить эскиз росписи мужского костюма.
18. Разработать эскиз росписи лаковой миниатюрной живописи.
19. Эскизирование кружевоплетения.
20. Создать эскиз росписи пряжек женских поясов.
21. Выполнить эскиз росписи по камню.
22. Разработать эскиз росписи по металлу.
23. Эскизирование росписи гобелена.
24. Создать эскиз росписи по кости.
25. Выполнить эскиз росписи стены.

Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Косогорова Л. В., Неретина Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства. – М.: Академия Серия: Высшее профессиональное образование. Бакалавриат; 2012. – 240 с.
2. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей. - М.: Эксмо, 2010.- 720 с.
3. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика. – СПб: Лань; Планета Музыки, 2014. – 104 с.
4. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство –М.:ВЛАДОС, 2013.–400 с.

4.4. Программа дисциплины: «Декоративная композиция в художественной росписи»

Основной целью учебной дисциплины является профессиональная подготовка квалифицированных компетентных специалистов – художников декоративно-прикладного искусства в области художественной росписи в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись).

Задачи:

- 1) воспитывать эстетическую культуру студентов, что предполагает воспитание эстетического сознания, деятельности и отношения;
- 2) сформировать представления о предпроектной, конструкторской деятельности в процессе проектирования различных изделий художественной росписи;
- 3) сформировать умения осуществлять необходимые расчеты в процессе конструирования изделий и их росписи;
- 4) сформировать практические навыки работы над эскизом, освоить основные техники и приемы работы художественной росписи по дереву для интерьера;
- 5) содействовать развитию художественно-творческих способностей, развитию исследовательской активности студентов.

В процессе изучения дисциплины студент должен

Знать: принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе; основные этапы выполнения кистевой росписи.

Уметь: реализовать проект в материале; умение производить расчет материальных и временных затрат.

Владеть: приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

Практические задания по курсу «Декоративная композиция в художественной росписи»

1. Привести примеры пропорциональности активных элементов декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тему), плоскостное или объемное пластическое решение.
2. Привести пример трехкомпонентности орнамента как части декоративного образа.
3. Выполнить схему тематической декоративной композиции, подтверждающей закон мотива и среды.
4. Разработать элементы выражения темы декоративной композиции ритмами.
5. Показать на эскизах законы симметрии и асимметрии.
6. Проанализировать на эскизах композиционные особенности произведений Хохломской росписи.
7. Выполнить стилизацию растительных форм.
8. Выполнить стилизацию предмета(например: стол, шкаф, компьютер).
9. Выполнить стилизацию натюрморта.
10. Выполнение линейно-пятновой трактовки растительных мотивов.

11. Выполнение центрического орнамента на основе зооморфных мотивов.
12. Выполните эскизы, подтверждающие закон равновесия.
13. Чем отличается закон симметрии от асимметрии? Приведите примеры.
14. Раскройте на эскизах средства декоративной композиции для выражения статики.
15. Стилизовать натюрморт в эскизах.
16. Раскройте в эскизах средства декоративной композиции для выражения динамики.
17. Что означает «трехкомпонентность»? Покажите на эскизах.
18. Назовите этапы работы над орнаментальной композицией.
19. Изобразите на эскизах несколько декоративных мотивов и символов народной росписи.
20. Какие основные элементы народной росписи известны? Покажите на примерах.
21. Покажите на эскизах особенности монокомпозиции.
22. Раскройте в эскизах сущность стилизации пейзажа.
23. Приведите примеры замкнутой и открытой композиции.
24. Показать на эскизах контраст в орнаментальной композиции.
25. Выполните эскизы с леанарным и пятновым решением мотивов.

Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2012. – 120 с.
2. Жукова Н.И., Франк Э. Декорирование поверхностей. – М.; АСТ-Пресс. 2014 -128 с.
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. - М.: КДУ, 2010.- 239 с.
4. Крис Фрост. Дизайн газет и журналов. - М.: Школа издательского и медиа бизнеса, 2012. –232 с.
5. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство – М.: ВЛАДОС, 2013. – 400 с.
6. Ефимов А. В. Цвет + форма. - М.: БуксМАрт, 2014. – 616 с.
7. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей. - М.: Эксмо, 2010.- 720 с.
8. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2010. - 152 с.

5. Требования к знаниям и умениям выпускника. Критерии оценки

Процесс выполнения ВКР и ИГА направлен на формирование следующих профессиональных качеств:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
- стремление к повышению своей квалификации и мастерства;
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- ориентация на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование;
- владение рисунком и умение использовать рисунки в практике составления декоративной композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта;
- обладание навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

- обладание знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способность к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции;

- ориентация на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей.

В результате выпускник должен:

знать: основы теории истории зарубежного искусства, методики преподавания, основы теории декоративного рисунка и декоративно-прикладного искусства.

уметь: применять знания дисциплин профессиональной подготовки в творческой самостоятельной работе, профессиональные компетенции в практической деятельности; использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования;

владеть: культурой мышления, обобщению, анализу и восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, методическими основами преподавания профильных дисциплин, владеть знаниями к их применению в художественно-творческой так и в педагогической деятельности.

В ходе проведения государственного экзамена проверяется сформированность следующих компетенций:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

5.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого

объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

организационно-управленческая деятельность:

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

педагогическая деятельность:

способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

специализированными компетенциями (СК):

готовностью к реализации мероприятий по организации социально-педагогической поддержки и защиты прав детей и молодежи (СПК-1);

владением технологиями профилактики конфликтов, организации бесконфликтного, толерантного межнационального и межкультурного взаимодействия, технологиями мультикультурного воспитания и социально-педагогической работы (СПК-2);

готовностью осуществлять социально-педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития детей и молодежи в разных образовательных и социальных учреждениях (СПК-3);

способностью к применению технологий социально-педагогической работы и проектирования социально-педагогических процессов с учетом специфики региона, сообщества, субъектов взаимодействия (СПК-4);

способностью организовать совместную и индивидуальную деятельность детей с разными типами нарушенного развития в соответствии с их возрастными, сенсорными и интеллектуальными особенностями (СПК-5);

готовностью использовать знания о психолого-педагогических закономерностях и особенностях возрастного и личностного развития детей с ОВЗ, находящихся в условиях инклюзивной образовательной среды (СК – 6);

способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки различных категорий детей и молодежи (СПК-7);

способностью осуществлять сопровождение, патронаж и консультирование различных типов семей (СПК-8).

Критерии оценки

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональные компетенции, входит:

- уровень готовности к осуществлению основных видов деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;

- уровень знаний и умений, позволяющий решать профессиональные задачи;

- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов.

- уровень информационной и коммуникативной культуры.

Оценка 5 (отлично)

Ответ исчерпывающий, правильный, полный в пределах программы, разработанной на основании ФГОС ВПО, основных образовательных программ, направлений, специальности. Материал изложен на основании ведущих теорий, законов, научных положений, принципов, подходов в определенной логической последовательности литературно-профессиональным языком. Глубина (отражения фундаментальных оснований), осознанность (умение применять различную научную информацию), полнота (соответствие объему программы и привлечение дополнительной информации), самостоятельность являются ведущими характеристиками ответа.

Оценка 4 (хорошо)

Ответ правильный, полный в соответствии с программой. Материал изложен на основании ведущих теорий, законов, научных положений, принципов, подходов в определенной логической последовательности литературно-профессиональным языком. Осознанность, полнота ответа, самостоятельность характеризуют ответ в целом. Однако, глубина рассмотрения материала, умения применять теоретический материал не проявлены полностью. Допущены незначительные неточности.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Ответ в основном правильный, но не полный, согласно программе. Материал изложен с учетом ведущих теорий, подходов, принципов с применением определенной логики и

литературно-профессионального языка, однако, допущены ошибки, неточности, не проявлено умение обосновывать отдельные положения и применять их в проектировании педагогической деятельности.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

При ответе не продемонстрировано осмысление основного содержания материала учебной программы курса, допущены существенные ошибки, которые не может устранить студент самостоятельно. Язык изложения материала студентом является упрощенным, категорийно-понятийный аппарат ограничен.

Шкала оценивания: национальная и ECTS

Шкала оценивания ECTS	Определение	Национальная пятибалльная шкала оценивания	Стобалльная шкала оценивания
A	ОТЛИЧНО – отличное выполнение с незначительным количеством ошибок	5,0 (отлично)	90–100
B	ХОРОШО – выше среднего уровня с несколькими ошибками	4,0 (хорошо)	82 – 89
C	ХОРОШО – в целом правильная работа с определенным количеством ошибок		72 – 81
D	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – неплохо, но со значительным количеством недочетов	3,0 (удовлетворительно)	64 – 73
E	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – выполнение удовлетворяет минимальные критерии		60 – 63
FX	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – возможна передача	2,0 (неудовлетворительно)	35 – 59
F	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – необходим повторный курс по учебной дисциплине		1– 34

**б. Рекомендованный список литературы к государственному экзамену
Основная литература:**

1. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. / Л. М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2013, 2010. – 267 с.
3. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / Н.А. Виноградова, Л.В. Борикова. – 4-е изд., испр. – М.: Академия, 2009. – 206 с.
4. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагдьян. – Ростов н /Д : Феникс, 2010.
5. Голубева, О. Л. Основы композиции: учеб. для студентов образоват. учреждений высшего и сред. худож. образования, изуч. курс "Основы композиции" / О.Л. Голубева. - М.: Изобраз. искусство, 2010. – 123 с.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп.; 4-е изд., стер. – М. : Высш. шк., 2009. – 407 с.
7. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – М. : Academia : Издат. центр "Академия", 2012. – 224 с.

8. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
9. Слостенин, В. А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов непер. Профиля / В.А. Слостенин.- М. : Academia, 2010.- 478 с.
10. Смирнова, Е. Оригинальный войлок. Техника мокрого валяния / Е. Смирнова. – М. ; СПб. ; Н. Новгород и др.: Питер, 2013. – 128 с.
11. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования : в 2-х т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., стер. – М. : Academia: Издат. центр "Академия", 2012. – 208 с.
12. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров: учебник для студентов вузов / В. Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 288 с.
- Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные, диссертационные работы / А.Ф. Ануфриев. – М.: Ось-89, 2002. – 112 с.
2. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: Учеб для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. – М.: Академия, 2005. – 128 с.
3. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
4. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / Н.А. Виноградова, Л.В. Борицова. – 4-е изд., испр. – М.: Академия, 2006, 2008, 2009. – 206 с.
5. Захаров А. Как написать и защитить диссертацию [Электронный ресурс] / А. Захаров; А. Захаров, Т. Захарова. - СПб.: Питер, 2003.
6. Захарова В. В. Как написать и защитить диплом : учеб. пособие для студентов эконом. спец. / В.В. Захарова, В.В. Захаров, В.С. Соколов. - М.: Форум-ИНФРА-М, 2007. - 63 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 45-46. - Прил.: с. 47-63.
7. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
8. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы : методика подготовки и оформления: учебно-метод. пособие / И.Н. Кузнецов. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2008. - 339 с. : ил. - Лит.: с. 303-309. - Прил.: с. 310-338.

Дополнительная литература:

1. Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования : монография / Л. А. Буровкина ; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
2. Буровкина, Л. А. Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве : учеб. пособие / Л. А. Буровкина ; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Фак. изобразит. искусств. – М.: МГПУ, 2009. – 148 с.
3. Ломов, С.П. Методология художественного образования: учеб. пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: МГПУ, 2011. – 188 с.
4. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2011. – 352 с.
5. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Л. В. Фокина. – Ростов н /Д : Феникс, 2009. – 242 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://colory.ru/colorththeory/>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%EA%E2%E0%F0%E5%EB%FC>
3. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/5518>
4. http://www.artap.ru/slovar_akvarel.ht
5. <http://www.artprojekt.ru/school/wcolor/WC01.html>
6. <http://podosokorskiy.livejournal.com/2919837.html>
7. <http://www.gammabook.ru/team.php>
8. <http://www.museum.ru/>
9. <http://www.peredvizhnik.ru/>
10. <http://rusmuseum.ru/>
11. <http://www.tretyakovgallery.ru/>
12. <http://www.hermitagemuseum.org/>
13. <http://www.art-publish.ru/new/>
14. <http://www.3-color.ru/>
15. <http://www.bogolublib.ru/>
16. http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pyotr_Fyodorovich_Sokolov
17. <http://nearyou.ru/sokolov/0sokolov.html>
18. <http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=352754&linkid=1>

7. Требования к организации и проведению защиты выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Защита выпускной квалификационной работы определяет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и проводится в устной форме в заключительном семестре по окончании основной экзаменационной сессии. Факт проведения, программа и форма защиты выпускной квалификационной работы доводятся до сведения студентов не позднее, чем за полгода до начала государственной итоговой аттестации.

На защиту выносятся такие группы проблем, ответ на которые позволил бы выявить способность выпускника к выполнению профессиональных задач, определенных квалификационными требованиями.

Содержание экзамена по направлению подготовки, этапы его проведения определяются образовательным учреждением в соответствии с видами будущей профессиональной деятельности выпускника.

Защита по специальности проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания, требованиям регионального компонента и компонента образовательного учреждения по конкретной специальности.

При подготовке к защите выпускной квалификационной работы студентам рекомендуется решение следующих задач:

- изучение теоретических основ изобразительного искусства, включающих в себя знания видов художественного творчества, различных его технологий и материалов;
- овладение приемами и методами различных видов художественного творчества, изучение лучших произведений в истории декоративно-прикладного искусства;
- использование современных научно-обоснованных приемов, методов и средств обучения;
- формирование у обучающихся духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений на основе индивидуального подхода;

– анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

В период подготовки к защите по направлению проводятся консультации по Программе государственной итоговой аттестации, на которые выделяются до 4 часов на учебную группу из общего бюджета времени, отводимого на консультации.

Защита выпускной квалификационной работы по направлению проводится в специально подготовленных и оборудованных помещениях. Продолжительность экзамена определяет учреждение. На подготовку к ответу может быть отведено до одного академического часа времени. Сдача экзамена по направлению/специальности проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. За ответ по каждому вопросу экзаменационного билета по направлению выставляется оценка, которая заносится в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии вместе с особыми мнениями членов комиссии. Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии. Итоговая оценка складывается из оценок по этапам экзамена по направлению и доводится до сведения выпускника в тот же день.

Самостоятельная подготовка к защите выпускной квалификационной работы включает в себя как повторение на более высоком уровне изученных в процессе профессиональной подготовки блоков и разделов государственной образовательной программы, так и углубление, закрепление и самопроверку приобретенных и имеющихся знаний.

8. Цели и задачи выпускной квалификационной работы как основной части государственной итоговой аттестации

В состав государственной итоговой аттестации выпускника ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И.Вернадского» в г.Ялте как обязательная часть входит защита выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа (ВКР) является итоговой аттестационной, самостоятельной учебно-исследовательской работой студента, выполненной на выпускном курсе, оформленной с соблюдением необходимых требований и представленной по окончании обучения к защите перед государственной экзаменационной комиссией. Общие требования к ВКР определены образовательными стандартами, Методическими рекомендациями УМО, положением о выпускных квалификационных работах студентов ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И.Вернадского» в г.Ялте.

Выпускные квалификационные работы выполняются в формах, соответствующих определенным уровням высшего профессионального образования: для квалификации (степени) «бакалавр» - в форме бакалаврской работы.

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений, оценку сформированности компетенций выпускника в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления готовности выпускника к осуществлению основных видов деятельности и соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки образования - «бакалавр».

выпускников, требованиям регионального компонента и компонента образовательного учреждения – ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И.Вернадского» в г.Ялте.

Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) решает вопрос о присуждении выпускнику квалификации в соответствии со степенью высшего профессионального

Выпускная работа бакалавра может быть:

- исследовательским трудом, который представляется в виде рукописи;
- художественно-творческим проектом, имеющим вид законченного художественного произведения декоративно-прикладного искусства.

9. Требования к выпускной квалификационной работе. Критерии оценки

Содержание выпускной работы бакалавра может быть посвящено решению задач теоретического, методического, проектировочного, опытно-экспериментального, учебно-методического характера. Она предназначена для выявления подготовленности выпускника к продолжению образования по образовательно-профессиональной программе следующей ступени (магистратуре) и выполнению профессиональных задач на уровне требований Федерального государственного образовательного стандарта. Бакалаврская работа может основываться на обобщении курсовых работ (проектов), выполненных студентом и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения, исследований, предпринятых в студенческих научных кружках, конференциях, а также материалы, собранные и экспериментально апробированные во время педагогической и пленэрной практик. Материал, включаемый в ВКР, должен быть самостоятельно собран, обработан и систематизирован.

Практическая (творческая, изобразительная) части ВКР бакалавра представляется в виде произведений декоративно-прикладного искусства (мелкой пластики, керамики, росписи по дереву, росписи ткани (батик), художественного ткачества (гобелен), станковой и декоративной скульптуры и др.), чертежей, схем, графиков, диаграмм, разработки проектов и эскизов художественно-декоративного и тематического оформления интерьера школы, колледжа, университета, детского сада и др.; серий наглядных пособий, компьютерных презентаций и т.п. в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой ВКР бакалавра.

Бакалаврская работа может быть частью будущей магистерской диссертации.

Пояснительная записка представляемой выпускной квалификационной работы бакалавра включает в себя:

- самостоятельно разработанный план исследования;
- грамотно сформулированную проблему и выбранный автором метод исследования;
- анализ первоисточников и обзор основных новейших научных исследований по теме бакалаврской работы;
- аргументированный выбор основных позиций и наличие предлагаемого видения проблемы;
- предполагаемые результаты исследования;
- выводы и заключение;
- список литературы (библиографию).

Время, отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра, составляет не менее семи недель.

Организация выполнения выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская) выполняется студентами на выпускающих кафедрах ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И.Вернадского» в г.Ялте: кафедре изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна.

Тематику выпускных работ разрабатывает выпускающая кафедра. Тематика выпускных работ, предлагаемая выпускникам, формируется кафедрой в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности, в соответствии с присваиваемой выпускникам квалификации, с учетом вида, жанра и материала, в котором будет выполняться выпускная работа. Кроме того, студентам предоставляется право самим предлагать темы с последующим утверждением их на заседаниях кафедр. Тематика выпускных квалификационных работ должна ежегодно обновляться, быть актуальной, отражать

современное состояние и перспективы развития образования, культуры, науки и соответствовать социальному заказу общества. Количество предлагаемых студентам тем ВКР должно составлять не менее 150% от числа студентов данного года обучения. Тематика выпускных работ разрабатывается кафедрой в соответствии с задачами профессиональной подготовки специалистов не позднее, чем за 10 месяцев до начала защиты дипломной работы. Студенту в начале учебного года предоставляется право выбора темы вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Темы дипломных работ и кандидатуры научных руководителей обязательно обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры по заявлению студента и с согласия руководителей, а затем на совете института.

После утверждения темы и назначения научного руководителя приказом ректора студент совместно с научным руководителем разрабатывает план-график выполнения работы и в течение 10 дней представляет его на кафедру. Контроль за выполнением плана-графика осуществляют научный руководитель и заведующий кафедрой.

Все изменения в формулировке темы и в руководстве дипломной работой проводятся приказом директора академии по представлению директора института. Копии приказов об утверждении тем и руководителей выпускных квалификационных работ представляются в государственную аттестационную комиссию.

Выпускная квалификационная работа выполняется студентом под руководством высококвалифицированного специалиста. В тех случаях, когда работа носит междисциплинарный характер, помимо научного руководителя могут быть назначены научные консультанты.

В обязанности научного руководителя ВКР работы входит:

- практическая помощь студенту в выборе темы выпускной квалификационной работы, разработка плана и графика ее выполнения, как теоретической части, так и практической части выпускной квалификационной работы;
- содействие в выборе методики исследования;
- рекомендации по подбору литературы и фактического материала;
- систематический контроль за ходом выполнения дипломной работы в соответствии с разработанным планом-графиком;
- квалифицированные консультации по содержанию работы;
- проверка качества дипломной работы по частям, в целом и рекомендация ее для защиты на заседании кафедры;
- консультирование дипломников при подготовке к защите.

Заведующий кафедрой организует проверку хода выполнения дипломной работы и решением заседания кафедры устанавливаются сроки отчетности студентов о ходе выполнения работы.

Выпускная квалификационная работа подлежит обязательному *рецензированию*. По завершении работы не позднее, чем за две недели до Итоговой государственной аттестации, на кафедре заслушиваются научные руководители о степени готовности ВКР и принимается решение о допуске к защите. При этом решается вопрос о назначении рецензентов из числа специалистов соответствующей квалификации. Состав рецензентов подбирается заведующим выпускающей кафедры. Рецензентами могут быть преподаватели других кафедр соответствующего профиля университета или иного высшего учебного заведения, сотрудники академических институтов, НИИ, практические работники различных учреждений соответствующей сферы деятельности, имеющие большой опыт работы. В рецензии на ВКР должны быть освещены следующие вопросы:

- соответствие работы избранной теме;
- ее актуальность;
- полнота охвата использованной литературы;
- исследовательские навыки автора;

- степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, их достоверность и степень научной новизны, значение для теории и практики;
- качество оформления дипломной работы и стиля изложения материала;
- качество практической части дипломной работы, ее художественно-эстетические достоинства и степень творческого подхода автора;
- рекомендации об использовании результатов исследования в соответствующей сфере деятельности.

В рецензии также отмечаются недостатки работы, если таковые имеются. В заключительной части рецензии дается мнение рецензента о соответствии ВКР требованиям к выпускным квалификационным работам, об общей оценке работы, о возможности присвоения выпускнику соответствующей квалификации. Экземпляр рецензии также представляется на выпускающую кафедру не позднее, чем за три дня до защиты. Выпускник имеет право ознакомиться с рецензией на свою работу до процедуры защиты.

Письменное подтверждение о соответствии магистерской диссертации требованиям антиплагиата представляет типовую форму, где указывается процент самостоятельного вклада автора и раскрытие темы работы. Для обучающихся всех направлений данный показатель составляет не менее 75%. Тестирование производится на специальной программе на базе кафедры.

Структура выпускной квалификационной работы

Содержание и структура ВКР определяется ее целями и задачами. *Практическая часть* выпускной квалификационной работы включает:

- творческую работу выпускника, выполненную в соответствии с утвержденной темой и выбранным материалом и техникой;
- эскизные разработки композиционного решения практической части ВКР.

Структура рукописи (пояснительной записки к выпускной квалификационной работе) включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- титульный лист;
- рецензия;
- отзыв руководителя;
- протокол о прохождении процедуры проверки работы на антиплагиат;
- оглавление (содержание);
- введение;
- главы основной части и параграфы внутри глав;
- заключение;
- список использованных, информационных источников;
- приложения.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Рукописная часть выпускной квалификационной работы начинается с титульного листа. Рукописная часть выпускной квалификационной работы должна быть представлена в печатном виде: на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (297x210 мм) с полуторным межстрочным интервалом, шрифт Times New Roman 14 кегль. Поля: слева - 3 см, справа - 1 см, сверху и снизу - по 2 см. Вписывать в текст работы отдельные слова, формулы, условные знаки, а также выполнять схемы и рисунки допускается черной капиллярной ручкой.

Рукопись должна быть сброшюрована и переплетена.

Объем теоретической части выпускной квалификационной работы не ограничен строгими рамками и, как правило, составляет 40-50 страниц для бакалавра, 70-100 страниц для магистра. Текст работы начинается с титульного листа. Пример оформления титульного листа дан в Приложении 2. На титульном листе последовательно сверху вниз помещают следующее:

- полное название ведомства, в структуру которого входит ГПА г.Ялты;
- полное название ВУЗа, института, выпускающей кафедры;

- тема выпускной квалификационной работы (слово «тема» не пишется);
- сведения об авторе ВКР;
- сведения о научном руководителе;
- сведения о рецензенте;
- на титульном листе помещается гриф допуска к защите, который подписывается заведующим кафедрой;
- город, год.

На следующей странице дается оглавление работы с перечислением написанных глав, параграфов, разделов, приложений с указанием страниц (Приложение 2). Оглавление должно включать все заголовки, имеющиеся в работе. Формулировка их должна точно соответствовать содержанию работы, быть краткой, четкой, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику.

Листы работы, начиная с введения, нумеруются. Нумерация страниц должна быть сквозной. Приложение и список литературы необходимо включать в сквозную нумерацию. Каждая глава в тексте отделяется одна от другой. Номер соответствующей главы или параграфа ставится в начале заголовка. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 5 знакам. Теоретическая часть ВКР может включать различные графические иллюстрации (карты, схемы, рисунки, фотоиллюстрации и т.п.). Они размещаются сразу же после ссылки на них в тексте работы, а при большом количестве их можно помещать в конце работы, (в приложении). Каждая иллюстрация сопровождается подписью. Допускаются и поощряются приложения к рукописи выпускной квалификационной работы в виде аудио-видео- и др. материалов, мультимедийных презентаций и т.п. Цифровой материал, помещаемый в работе, рекомендуется оформлять в виде таблиц. Требования к размещению таблиц в тексте аналогичны требованиям к размещению иллюстраций.

Работа выполняется в единой стилевой манере научным языком, в ней не должны допускаться грамматические, пунктуационные, стилистические ошибки и опечатки. На титульном листе выпускник, руководитель и рецензент ставят свои подписи.

На источники и литературу, к которым выпускник обращается в тексте, делаются подстрочные ссылки (внизу страницы, под чертой) или сквозные ссылки.

Текст ВКР следует оформлять по правилам, установленным государственным стандартом для оформления научно-технической документации, научных статей и отчетов. Они введены различными статьями «ГОСТ» и системой СИБИБД — стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Основной документ: «ГОСТ 7.32-91 (ИСО 5966-82). Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

Ссылки делаются не только в случае прямого цитирования, когда автор выпускной квалификационной работы дословно приводит заключенный в кавычки текст документа, но и когда излагаются тезисы, приводятся новые факты, цифровой материал, другие сведения, взятые из источников и литературы, однако передаваемые своими словами. Отсутствие ссылок в тех случаях, когда они должны быть, ведет к снижению оценки работы. Список используемой литературы (Библиография) является важной составной частью выпускной квалификационной работы и отражает степень изучения проблемы. Рекомендуется алфавитный способ расположения материала в списке. Литература группируется по алфавиту фамилий авторов и заглавий книг и статей, отдельно в русском и латинском алфавитах, работы авторов-однофамильцев - по алфавиту инициалов. Библиографическое описание нормируется общероссийским стандартом ГОСТ 7.1-84 и правилами, принятыми в ведущих научных изданиях (журналах), (Приложение 3).

Порядок предзащиты выпускной квалификационной работы

До защиты выпускных работ выпускающие кафедры проводят процедуры их предзащиты. На предзащиту студент обязан представить пробный вариант ВКР. По результатам предзащиты кафедра выносит решение о допуске студента к защите.

Полностью завершенная выпускная работа представляется выпускником научному

руководителю. Научный руководитель после проверки работы подписывает титульный лист, составляет письменный отзыв и решает вопрос о допуске студента к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе работы. После этого работа передается на выпускающую кафедру. Выполненная выпускная квалификационная работа и документация к ней должны быть подготовлены не позднее, чем за три дня до защиты, храниться на кафедре и быть доступными для ознакомления. В случае, если научный руководитель не считает возможным допустить студента к защите ВКР, обсуждение этого вопроса выносится на заседание кафедры с участием студента и руководителя. Протокол заседания кафедры представляется на утверждение директору института, который может принять решение о переносе защиты на следующий год.

В отзыве научного руководителя характеризуется не сама ВКР, а процесс работы над ней. Отзыв содержит указания на: актуальность избранной темы; соответствие результатов ВКР поставленным цели и задачам; сформированность исследовательских и художественно-творческих качеств выпускника; умение работать с научной и справочной литературой; личные качества выпускника, проявившиеся в процессе работы над ВКР; научные и художественно-творческие перспективы выпускника.

В заключение отзыва научный руководитель формулирует свое мнение о выполненной работе, о рекомендации ее к защите, но не предлагает конкретной оценки.

Критерии оценки ВКР:

- обоснованность актуальности темы исследования, соответствие содержания практической и теоретической части ВКР теме, полнота ее раскрытия;
- степень самостоятельности выполненной работы;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала; - обоснованность теоретических и практических выводов;
- художественно-творческие качества практической части ВКР; - четкость структуры работы и логичность изложения материала, методологическая обоснованность исследования;
- владение научным стилем изложения, терминологическая точность;
- объем и анализ научной литературы по исследуемой проблеме;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению работ;
- качество устного доклада;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Оценка **«отлично»** выставляется при максимальном соответствии вышеизложенных параметров и требований.

Оценка **«хорошо»** выставляется за незначительные погрешности в каком-либо параметре.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за серьезные недостатки в нескольких параметрах.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за несоответствие ВКР вышеизложенным требованиям.

10. Требования к организации и проведению защиты выпускной квалификационной работы

Открытая защита выпускной квалификационной работы проводится в соответствии с расписанием работы ГЭК, которое должно быть доведено до сведения студентов не позднее, чем за месяц до начала защиты выпускных работ.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее состава (присутствие председателя ГЭК или его заместителя обязательно), научного руководителя, рецензента (при

возможности), а также всех желающих.

Председатель ГЭК после открытия заседания объявляет о защите ВКР, указывает название работы, фамилии научного руководителя и рецензента, и предоставляет слово студенту. Студент делает краткое сообщение продолжительностью 10-15 минут для бакалавра и специалиста, до 20 минут для магистра, в котором в сжатой форме обосновывает актуальность темы исследования, ее цели и задачи, излагает основное содержание работы по разделам, результаты исследования и выводы, обосновывает практическую значимость работы. По окончании сообщения студент отвечает на вопросы. Вопросы могут задавать как члены комиссии, так и присутствующие на защите. Затем заслушивают выступления научного руководителя работы и рецензента (при их отсутствии зачитывают отзыв и рецензию). После их выступлений выпускнику (соискателю) дается время для ответов на замечания, приведенные в рецензии, а также сделанные в ходе защиты членами ГЭК. Продолжительность защиты бакалаврской работы должна быть не менее 20 минут. Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются простым большинством голосов членов комиссии. Научный руководитель и рецензент пользуются правом совещательного голоса. При равном числе голосов мнение председателя является решающим. Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия решает также вопрос о рекомендации полученных в ходе выполнения ВКР материалов к практическому использованию и выносит решение о целесообразности продолжения обучения бакалавра педагогического образования в магистратуре.

При выставлении оценки за ВКР обязательно учитывается оценка, которую предлагает рецензент, а также могут быть приняты во внимание публикации соискателя, авторские свидетельства, отзывы практических работников системы образования и научных учреждений по тематике исследования.

Оценка за выпускную квалификационную работу вносится в зачетную книжку и протокол заседания ГЭК по защите ВКР. По результатам защиты ВКР принимается решение о присвоении выпускникам квалификации по специальностям (направлениям) и выдаче дипломов о высшем образовании, а также может даваться рекомендация продолжить обучение в магистратуре.

Автору ВКР по желанию разрешается снять копию с работы. При необходимости передачи работы предприятию (учреждению, организации) для внедрения с нее также снимается копия.

Общие итоги защиты выпускных квалификационных работ обсуждаются на кафедре.

Если студент получил на защите выпускной квалификационной работы неудовлетворительную оценку, то он имеет право на повторную защиту, но не ранее, чем через год.

Тема выпускной квалификационной работы по решению Государственной экзаменационной комиссии может оставаться прежней или предлагается новая.

Образец билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования

КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте

Институт филологии, истории и искусств

Образовательная программа подготовки бакалавра

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

государственный экзамен

Билет №1

1. Истоки возникновения и развития народных, художественных промыслов, их центры. Материалы и оборудование. Классификация изделий. Технологические способы работы.
2. Характерные признаки палехской школы. Связь с древнерусской живописью. Цветовые решения – как отличительная черта палехских миниатюристов.
3. Выполнить эскиз росписи по стеклу.
4. Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в народном и декоративно-прикладном искусстве. Примеры.

Утверждено на заседании кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна

Протокол №__ от „___” ____ 20__ года

Председатель комиссии

Заместитель председателя

Члены комиссии

Сяров В.В.

Чайка В.А.

Заргарян И.В.

Терехова М.Н.

Золотухин Ю.В.

Чвала М.С.

Секретарь

Рекомендации по сопровождению учебного процесса обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и создание толерантной социокультурной среды образовательной организации

Высшее образование, по сути, обеспечивает вхождение обучаемых во множество разнообразных социальных взаимодействий, в особую социокультурную среду образовательной организации высшего образования, что создает и расширяет базу для адаптации. Развиваются общественные навыки, коллективизм, организаторские способности, умение налаживать контакты и сотрудничать с разными людьми. Формируются мировоззрение и гражданская позиция.

Важным фактором социальной адаптации обучающихся с инвалидностью, в том числе и с нарушениями слуха является индивидуальная поддержка, которая носит название «сопровождение». Сопровождение привязано к структуре образовательного процесса, определяется его целями, построением, содержанием и методами, имеет предупреждающий характер и особенно актуально, когда у обучающихся с инвалидностью возникают проблемы учебного, адаптационного, коммуникативного характера, препятствующие своевременному формированию необходимых компетенций.

Сопровождение должно носить непрерывный и комплексный характер и состоит из следующих компонентов:

1. Организационно-педагогическое сопровождение. Данный компонент сопровождения направлен на контроль учебы студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в соответствии с графиком учебного процесса в условиях инклюзивного обучения.

2. Социально-педагогическое сопровождение. Осуществляется для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов, имеющих проблемы в обучении, общении и социальной адаптации и направлено на изучение, развитие и коррекцию личности обучающегося и адекватность становления компетенций.

Сущность социально-педагогического сопровождения состоит в гармонизации эмоционального состояния, расширении коммуникативной сферы, создании благоприятных условий для получения высшего образования, увеличении позитивного личного и социального опыта студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, направленного на активное сотрудничество со здоровыми людьми.

Социально-психологическое сопровождение включает разные направления работы: психодиагностическое, коррекционно-развивающее, консультационное и просветительское.

Диагностическое направление. Психологическую диагностику обучающихся следует проводить в начале их учебы в образовательной организации и после проведения психокоррекционной и развивающей работы. Выбор формы психодиагностического обследования зависит от цели и методик, используемых психологом.

Процедура психодиагностического обследования предусматривает реализацию таких этапов: сбор данных в соответствии с задачей исследования; обработка и интерпретация полученных данных; постановка диагноза или прогноза. После проведения психодиагностического исследования рекомендуется на каждого из студентов заполнить социально-психологическую карту, которая включает:

- информацию общего характера, указание диагноза и группы инвалидности;
- описание психолого-физиологических особенностей студента (особенности зрительного, слухового восприятия, опорно-двигательного аппарата, уровень сформированности психических процессов, специфика психических свойств и состояний);
- характеристику особенностей учебной деятельности (сформированность навыков письма и чтения, особенности изложения речи, темп работы);
- заключение;
- рекомендации педагогам по организации учебного процесса и осуществления

индивидуального подхода к каждому из студентов.

На основании психодиагностических данных со студентами рекомендуется проводить психокоррекционную и развивающую работу (с использованием методов активного социально-психологического обучения и приемов арттерапии), консультации, релаксационные мероприятия, просветительские беседы.

Коррекционно-развивающее направление. Психокоррекционная и развивающая работа со студентами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью может проводиться в групповой и индивидуальной форме с использованием соответствующих методов и техник. Наиболее распространенным методом, который может использоваться в работе, выступает тренинг. Психологический тренинг позволяет восстанавливать, развивать, формировать отдельные психические функции, умения, навыки и качества личности, утраченные или ослабленные из-за болезни или особенностей социальной среды, которые становятся препятствиями для успешной самореализации личности в различных видах деятельности. Его особенность в том, что он позволяет учиться занимать активную позицию (что почти не свойственно для лиц с особыми потребностями), а усвоение навыков происходит в процессе личного опыта.

С целью профилактики возникновения стресса, снятия психоэмоционального напряжения у студентов с ограниченными возможностями здоровья возможно проведение релаксационных занятий (в комплексе с музыка- и арттерапией) и обучение студентов приемам аутотренинга.

Консультативное и просветительское направление. Психологическое консультирование – это особым образом организованное общение, взаимодействие между двумя людьми путем беседы, в ходе которой специальные знания консультанта (психолога) используются для оказания помощи клиенту (учащемуся, студенту с особыми потребностями). Консультация может проводиться как в индивидуальной, так и в групповой формах, и предоставляться не только учащимся, студентам, но и преподавателям, родителям.

Консультативная и просветительская работа предусматривает оказание помощи студентам с особыми потребностями, их родителям, преподавателям по вопросам развития, воспитания, организации учебного процесса, формирование потребности в психологических знаниях, создание условий для полноценного личностного развития и самоопределения студентов с особыми потребностями. Консультативная работа может проводиться индивидуально, просветительская индивидуально и в группах в форме лекций, бесед, семинаров, диспутов.

3. Профилактически-оздоровительное сопровождение. Данный компонент предусматривает решение задач, направленных на повышение адаптационных возможностей студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, гармонизацию их психического состояния, профилактику обострений основного заболевания, а также на нормализацию фонового состояния, что снижает риск обострения основного заболевания.

4. Социально-педагогическое сопровождение решает широкий спектр вопросов социального характера, от которых зависит успешная учеба обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов. Это содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, транспортных вопросов, социальные выплаты, выделение материальной помощи, вопросы стипендиального обеспечения, назначение именных и целевых стипендий различного уровня, организация досуга, летнего отдыха обучающихся инвалидов и вовлечение их в студенческое самоуправление, организация волонтерского движения и т.д.

Вместе с тем социально-педагогическое сопровождение студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата направлено на выявление и решение проблем данной категории молодежи с целью развития их социальной активности, ответственности, мобильности, способствующих самореализации и эффективной интеграции в образовательную, социальную и профессиональную среду.

Социально-педагогическое сопровождение студентов предполагает решение

следующих задач:

- приспособление студентов с нарушениями слуха к характеру, содержанию, условиям и организации учебно-воспитательного процесса, приобретение навыков самостоятельности в учебной, научной и социально-культурной деятельности через создание специальной жизненной среды и активизацию жизненной позиции студентов для преодоления своего дефекта, ограничений;

- включение обучающихся с нарушениями слуха как активных участников во все социальные связи, предназначенные для здоровых людей, основные направления жизнедеятельности образовательной организации; объединение возможностей и потенциала образовательной среды с целью позитивной социализации студенческой молодежи;

- создание условий для качественных и количественных изменений в личностном саморазвитии студента с учетом определенной нозологии, для развития потенциальных возможностей, активного привлечения их к участию в общественной жизни.

Направления работы социального педагога по решению проблем студентов:

Диагностическая работа предполагает проведение:

- первичной социальной диагностики / заполнение индивидуальных социально-диагностических карт на студентов 1 курса. Карта включает 6 основных блоков: общие сведения о студенте (ФИО, курс, группа, диагноз, группа инвалидности, год поступления, состав семьи); социально-бытовые условия; взаимоотношения с одноклассниками и близкими людьми; проведение досуга, личные интересы; особенности психоэмоционального состояния; уровень развития способностей (способность самостоятельно осуществлять свои физиологические потребности (готовить пищу, выполнять повседневную бытовую деятельность, соблюдать личную гигиену, планировать режим дня); способность самостоятельно перемещаться в пространстве, пользоваться общественным транспортом; способность к установлению контактов между людьми путем восприятия, переработки и передачи информации; способность к осознанию себя и адекватному поведению с учетом социально-правовых и морально-этических норм; способность к овладению навыками и умениями (профессиональными, социальными, культурными, бытовыми); способность осуществлять трудовую деятельность в соответствии с требованиями к содержанию, объему, качеству и условиям выполнения работы.

- мониторинга потребностей студентов с нарушениями слуха в процессе получения профессионального образования (степень удовлетворенности студентов своим психоэмоциональным и физическим состоянием и необходимость оказания им психолого-педагогической и медицинской помощи; степень удовлетворенности взаимодействием участников образовательного процесса и его организацией; степень учета преподавателями особенностей и потребностей студентов и используемые педагогами формы работы, способствующие оптимальной адаптации студентов к условиям учебного процесса; степень удовлетворенности условиями проживания в общежитии; необходимость организации досуговой деятельности студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью).

- диагностики социальной адаптации и социализации студентов к условиям обучения.

Коррекционно-развивающая работа предполагает проведение:

- занятий по развитию коммуникативной компетентности (интегративное, комплексное, умение эффективно в соответствии с конкретной ситуацией применить адекватный способ общения). и преодолению трудностей в общении студентов 1-5 курса;

- индивидуальных занятий по коррекции эмоционально-волевой сферы с применением приемов личностно-ориентированной и поведенческой терапии;

- мероприятий по развитию социокультурной реабилитации студентов;

- игровых технологий способствующих социальной адаптации и социализации студентов 1 курса.

Социально-педагогическое консультирование предусматривает проведение индивидуальных бесед со студентами по вопросам коммуникаций и доступа к информации

(мультимедиа, электронные пособия, адаптированные программно-аппаратные обеспечения, поиск сайтов библиотек, научных изданий и др.). Целесообразным также является проведение бесед, направленных на повышение внутренней уверенности в своих силах и возможностях, формирование положительной мотивации к обучению; снятие барьеров в общении и преодоление страха зачетов и экзаменов; профилактику нарушений режима, норм и требований поведения.

Содействие социально-ценностной и социально-активной деятельности студентов с нарушением слуха (в виде волонтерства, благотворительных и культурных мероприятий, проектной деятельности). В рамках этого направления студентов необходимо приобщать к активной социальной деятельности. Наиболее типичными мероприятиями, к которым могут привлекаться студенты с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью относятся: активное участие в благотворительных акциях; участие в волонтерской и культурно-просветительской деятельности; осуществление различных форм творческой исполнительской деятельности; реализация творческих способностей в конкурсах, выставках; участие в проектной деятельности; организация досуга студентов.

Социально-педагогическое просвещение предусматривает работу как со студентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ознакомление студентов 1 курса с особенностями работы социального педагога в образовательной организации; проведение тематических (социально-ценностных) лекций; осуществление просветительской деятельности по вопросам организации групп самопомощи), так и с преподавателями по усовершенствованию научно-методической подготовки в обучении студентов с нарушением слуха (обучающие семинары; методические совещания, лектории; консультации по особенностям социализации студентов различных нозологий; составление методических рекомендаций по специфике организации учебно-воспитательного процесса в группах со студентами с нарушениями слуха).

Социально-педагогический контроль предусматривает:

- закрепление за каждым студентом с нарушениями слуха тьютора из числа преподавателей или здоровых студентов;
- выявление оптимального соотношения режима учебно-воспитательного процесса с учетом данных социально-психологических и социально-педагогических карт;
- контроль за соблюдением преподавателями правил и норм учебно-воспитательного процесса с целью профилактики чрезмерных учебных нагрузок;
- контроль за трудоустройством выпускников в соответствии с профилем профессиональной подготовки.

Таким образом, при внедрении системы сопровождения обучения молодежи с нарушениями слуха следует учитывать психофизические особенности и проблемы обучения студентов, их потребности в компенсации сенсорных недостатков, которые препятствуют восприятию учебного материала, социально-психологические факторы, которые усложняют интеграцию молодежи в учебном заведении, потребности в физической реабилитации и др.